

**IX JORNADAS
DE INVESTIGACIÓN**

**PERSPECTIVAS Y PROSPECTIVAS
EN ARQUITECTURA, URBANISMO y diseño**

RESÚMENES DE PONENCIAS

IX Jornadas de Investigación. Perspectivas y prospectivas en arquitectura, urbanismo

y diseño : resúmenes de ponencias / Nancy Vilar ... [et al.] ; compilación de Mónica Martínez ; Editado por Amanda Pollet. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-28-4

1. Arquitectura . 2. Diseño Industrial. 3. Urbanismo . I. Vilar, Nancy II. Martínez, Mónica , comp. III. Pollet, Amanda, ed.

CDD 720



Sede Centro

Av. Vélez Sarsfield 264

1º cuerpo 3º piso

Correo: investigacion@faud.unc.edu.ar

Instagram: [investigacionfaud](https://www.instagram.com/investigacionfaud)

Facebook: [investigacion.faud](https://www.facebook.com/investigacion.faud)

Índice

Desafíos de investigación proyectuales: Educación, cultura y sociedad. Género, derecho y ciudadanía

<i>Interiorismo cultural. Una cuestión de identidad</i> Nancy Vilar	15
<i>Miradas interdisciplinarias e interseccionales. Interculturalidad</i> Gabriela Giménez, Liliana Kremer	17
<i>Diseño de microarquitecturas inclusivas, sustentables y mutantes. Nuevas materialidades</i> Silvia Hernández, Gabriela Villafañez, Victoria Nafa, Cristina Chaves, Luciana Lanzone, Lucia Ron, Raquel Landenberg, Hugo Dallegre, Lucio Madussi, Sara Boccolini, Olga Poccini	19
<i>Percepción del bienestar de los moto repartidores en el contexto de la flexibilidad laboral en Latinoamérica. Un enfoque desde los factores psicosociales y del campo de la ergonomía</i> Blanca Gabriela Villafañez	21
<i>Sistema catalogado de producciones académicas. Consolidación del sistema dentro de las lógicas de trabajo de la virtualidad</i> Silvia Bonetto, Beatriz Ojeda, Eduardo Vacotto, Federico Del Canto, Adan Yenerich, Marina Ercole	23
<i>Experiencias micropolíticas colectivas. Al margen. Tramas y redes en colectivos feministas</i> Maria Clara Delfino, Lucrecia Resnik	25
<i>Otros ámbitos de la crítica. Un circuito editorial latinoamericano</i> Mariana Isabel Bettolli; Florencia Caeiro; Natalia Sofía Destéfanis y María Valeria Bernabei	27
<i>Orquesta – escuela. Nuevos requerimientos para la arquitectura social</i> Federico Esteban Codorniu	29

<i>Arquitectura moderna y vanguardia en Argentina</i> Natalia Destéfanis, Fernando Fraenza	31
<i>El croquis como instrumento pedagógico en los sistemas gráficos.</i> <i>El dibujo a mano alzada en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i> Tristán Argañaraz, María Valentina Cenzano, Marcela Kannemann	33
<i>El desafío de la enseñanza del diseño en su etapa inicial.</i> <i>Experiencias en Introducción a la problemática del diseño y su expresión</i> Silvina Barraud, Denise Gari Jonneret	35
<i>Pedagogía del diseño centrado en la vida. Una didáctica del proceso proyectual para una cultura cambiante</i> José María Aguirre, Enrique Goldes, Paula Santucho	37
<i>Libro interactivo. Como herramienta de motivación y reflexión</i> Nancy Vilar, Julieta Gordillo, Yanina Chiantore	39
<i>Tik – Tok. El recurso para la virtualidad</i> Nancy Vilar, Leticia Luvisotti, Mariana Salas	41
<i>Architecturae intuitu. El rol de la intuición en los procesos de diseño de la arquitectura</i> Pablo Rodolfo Castro Domínguez	43
<i>Los conocimientos previos y su transferencia al proceso de diseño.</i> <i>Su incidencia en el cumplimiento de los objetivos planteados en los proyectos</i> Fernando Rosellini, Agustín Barrionuevo, Leonardo Cagliero, Florencia del Río	45
<i>El dictado de proceso de diseño en las materias troncales.</i> <i>Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales y sus valoraciones</i> Mario Emilio Ivetta, José María Aguirre, Carlos Mauro Bianchi, Ana Cecilia Etkin, Valeria del Carmen Frontera, Marisa Cecilia Navarro, Fernando Gustavo Rosellini, Diego César Speroni, Romina Andrea Tártara, Carlos Fernando Valdez, Matías Ariel Nieto y Marcos Leandro Picco	47

La educación como herramienta de mejoramiento de las condiciones de teletrabajo en pandemia. Curso virtual de Ergonomía y Autocuidado de acceso gratuito, para población de habla hispana, desde la Universidad Nacional de Córdoba

Blanca Gabriela Villafañez, Arlen Garagay Plaza 49

Desafíos de investigación proyectuales: Tecnologías digitales y comunicación

Croquis como método de comprensión de los sistemas de representación. El dibujo a mano alzada en la comunicación del diseño arquitectónico

Gabriela Julieta Gordillo Stemberger, Nora Alicia Pfüller, Sandra Lilian Zapata, César Herrera 51

Electrónica en productos de consumo. Evaluación de Tendencias

Eduardo Bellitti, Gabriela Villafañez, Carlos Bellitti 53

Redefinición del concepto de diseño industrial. Proyección, influencias de nuevas tecnologías y valoraciones estéticas contemporáneas a procesos de evaluación

Guillermo Olgún, Paula Bourdichon, Silvano Giurdanella, Teresita Hernández, Mónica Scocco 55

Las tic aliadas de una enseñanza posible en pandemia.

Herramientas digitales y sus recursos en pos de una formación académica diferente

Gloria B. Pérez, Clarisa Lanzilloto, María Gabriela Di Benedetto, Adriana Alday, Viviana Genari, Santiago Becerra, Francisco J. Domínguez Meirero, Bernardo Pérgamo 57

La enseñanza y aprendizaje del proceso de diseño mediados por tecnología. El valor de los entornos virtuales en el taller de Diseño Industrial

Tristana Barseghian, Romina Tártara 59

Aula invertida, aula en línea y herramientas TIC.

Estrategias para afrontar los desafíos de enseñar Matemática en el contexto de pandemia

Claudia Gareca, Clarisa Lanzillotto 61

Medios de comunicación en la formación del futuro arquitecto
Mariano Lizio, Orlando Ferraro, Tristán Argañaraz, Luis Becerra 63

Ciudad y mediatización urbana. Transformaciones y desafíos en la Córdoba postcovid
P. Sebastián Cortez Oviedo, Susana Finquelievich 65

Comercio electrónico. El nuevo orden territorial de la actividad comercial y sus implicancias en la organización funcional de las ciudades
Mateo Gamba 67

Investigación proyectual y enseñanza de la morfología arquitectónica. Abordaje desde la disciplinarietàad cruzada
Silvina Barraud, Lucas Peries 69

Diseño del manual de identidad visual para el grupo de investigación 2018-2022 FAUD – UNC. Identidad visual, conceptual y comunicacional del grupo
Pablo Ortiz Díaz, Mayra Bejar, Verónica Lobos 71

Desafíos de investigación proyectuales: Hábitat y vivienda. Ciudad y espacio público

El patrimonio modesto y su rol en el paisaje histórico urbano. Una alternativa para su preservación
Mario Mercado, Gabriela Hoffmann, Paula Gómez, Agustín Gamalerio 73

Paisajes culturales y naturales en la ruta del oro puntana
Ana Cecilia Gialluca 75

La gestión de las infraestructuras del agua en Córdoba. Implicancias en el ordenamiento Territorial a fines del Siglo XIX
Maria Julia Schiavoni 77

Paisajes culturales y espacio urbano. Diálogos necesarios para el fortalecimiento de su concepción y puesta en valor
Alejandro Romanutti, Diana Cohen 79

<i>El ferrocarril después del ferrocarril. Valorización de un patrimonio olvidado: un desafío en la agenda del desarrollo sostenible</i> Claudia Rosa	81
<i>Ambigüedad proyectiva de los espacios de bordes. Inclusividad en los límites de la domesticidad espacial</i> Nora Gutiérrez Crespo	82
<i>Tipo urbano en América Latina. Perspectivas de análisis + prospectivas de replicabilidad</i> María Rebeca Medina, Silvia Costanzo, María Verónica Cuadrado, Mara Gabriela Carmignani, Mónica Jimena Rame, Federico Rodríguez, Giselle Alcaraz, Sandra Mansilla, Carolina Lamelas, Paola Molero, Carolina Rasino, Laura Esquibel, Lucia Aimaretti, Jorge Toscano; Soledad Mutigliengo, Victoria Karl, Cecilia Tortone, María Alejandra Granizo, Ernesto Acuña, Mariano Barrionuevo, Eduardo Arévalo Torregosa	84
<i>Paisaje cultural ferroviario del Paraguay. Tramo Asunción – Paraguarí (1850-1870)</i> Ana Eladia González Ovelar	86
<i>Paisaje e infraestructura. Interpretación para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio. Instrumentos operativos</i> Teresita Álvarez, Walter Castellán	88
<i>Las bienales iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo. Una construcción crítica en tiempos de crisis ambiental</i> Florencia Caeiro	90
<i>Confort térmico interior residencial en viviendas de climas no extremos. Córdoba, Argentina</i> Gabriela M. Arrieta y Arturo R. Maristany	92
<i>Diseño estructural con hormigón armado en proyectos de arquitectura argentina</i> Guadalupe Álvarez, Carolina Ponssa, Yohana Cicaré, Gabriela Cristina, Gerónimo Caffaro	94

<i>Revestimientos ventilados de envolventes en el clima de Córdoba. Mejora de la eficiencia energética para clima templado</i> Arturo Maristany, Leandra Abadia, Marcelo Durán	96
<i>Estudio cualitativo del comportamiento sismorresistente. Casos de estudio de la ciudad de Córdoba</i> Eduardo Rodríguez Cimino, Gustavo González, Gabriela Asís Ferri, Julietta Mansilla, Eduardo Wuthrich, Raquel Fabre, Daniela Gilabert, Horacio Altamirano, Leonel Ghiglione	98
<i>Impacto de las nuevas tecnologías en la iluminación arquitectónica contemporánea. Los LEDs y las nuevas estrategias de diseño lumínico</i> Carlos Zoppi, Mariano Cortadi, Cecilia Aguirre Lara, Ana Melacrino	100
<i>Abordaje de la forma urbana desde la densidad y urbanidad</i> Pablo Darío Ávalos	102
<i>Verticalización y renovación en los barrios pericentrales de la ciudad de Córdoba</i> Fernando Pájaro	104
<i>Aprendiendo de Wall Street. La economía política de la forma en la producción de la vivienda inmobiliaria en el capitalismo tardío</i> Renzo Dagnino	106
<i>Densa-percepción. Exploraciones sobre percepción y densidad en la forma urbana en Córdoba, Argentina</i> Mariana Debat, Betiana Berger, Román Caracciolo, y Facundo Soraire	108
<i>Extensión urbana en la región metropolitana de Córdoba, Argentina. Lectura cartográfica desde las unidades de transformación entre 1990-2020</i> Cristian G. Terreno	110

- Vivienda colectiva en la ciudad de Córdoba. Debate tipológico-funcional sobre el edificio en altura desde 1916 a 1983*
Roxana Civalero, Melina Malandrino, Valeria Druetta, Jorge Pío Bettolli, Beatriz Mallo, Florencia Rocio Rampone Castelló, Lara Jatuff 112
- Revisitar la producción de José Ignacio Díaz en Córdoba a partir de relevar el habitar contemporáneo. Análisis de la apropiación del espacio en edificios de vivienda colectiva diseñados J. I. Togo Díaz y producidos por Díaz y Lozada SRL desde 1967-1996.*
Cristian Terreno, Matías Córdoba, Diego Schumkler 114
- Localización de la política habitacional y segregación socioresidencial. Estudio de casos en la periferia de la ciudad de Córdoba (1991-2020)*
María Florencia Sosa 116
- Categorías proyectuales para barrio Güemes. Trabajos de Investigación Proyectual*
Viviana Colautti, Bruno Sileoni, Mario Brodsky 118
- El espacio intermedio en la vivienda colectiva contemporánea. Su implicancia en el desarrollo de la ciudad. Caso específico: ciudad de San Juan*
Santiago De Paolis 120
- La percepción sobre la situación habitacional en el corredor biocomechingones*
Mónica Jimena Ramé 122
- Corredores de centralidad. La centralidad del corredor noroeste de ciudad de Córdoba – Villa Allende en el contexto metropolitano*
Saulo Martin 124

- Resignificación del paisaje como instrumento de análisis, monitoreo y planificación mediante mecanismos experimentales e innovativos aplicables al ordenamiento territorial urbano. Focalizar el desarrollo anual en el marco de la formulación inicial del proyecto 2018-2022*
 Alberto Mas, Mónica Asís, Pablo Ortiz Díaz, Romina Carignano, Lourdes Villalba, Carola Ponce, Carolina Manera, Ma. Veronica Lobos, Mayra Bejar, Lucia Apelans, Lucia Cerino 126
- Ciudad neoliberal y desplazamiento de población vulnerable. Estrategias heterodoxas de actores privados y estatales en materia de hábitat popular en Malvinas Argentinas, Córdoba*
 Miriam Liborio, Gustavo Rebord, Alejandro Asbert, Luis Ángel Vélez, Daniela Mulatero Bruno, Gabriela Soler, Alejandra Puig 128
- Periurbanización en el sector norte de la ciudad de Córdoba. Reordenamiento de la actividad industrial en barrio Los Boulevares*
 Maria Florencia Mon tenegro, María Daniela Valentinuzzi Mendiburo 130
- Periurbanización y metropolización. Indagaciones teórico-instrumentales y adaptaciones contextuales al caso Córdoba*
 Fernando Díaz 132
- Normativa, mercado de suelo y transformaciones en la periferia urbana. Conformación de un territorio fragmentado y desigual*
 Ma. Cecilia Marengo, Alejandro Ambrosini, Mara A. Sícoli, José Castelló 134
- Instrumentos normativos y formas de ocupación en el espacio periurbano. Sector Sur de la ciudad de Córdoba. 1999-2019*
 Raúl Alejandro Flores 136
- Mercantilización urbana y lógicas de producción residencial. Presupuestos conceptuales para su estudio en el caso de la ciudad de La Rioja*
 Mariel Ávila 138

<i>Tipologías residenciales y espacio urbano. Lógicas de densificación contemporáneas en la ciudad de Córdoba</i> Delfina María Borioli, Guillermo Daniel Mir	140
<i>Diseño del espacio público: lineamientos para regular el mobiliario urbano. Configuración del espacio público y la importancia de su regulación</i> Blanca Gabriela Villafañez, Gabriela Incatasciato	142
<i>El espacio urbano de la ciudad de Córdoba. Perspectivas y prospectivas del centro histórico</i> Joaquín Emiliano Peralta	144
<i>Criterios de diseño urbano sustentable y “responsable”. Lecciones teóricas y prácticas para la conformación de trazados y tejidos urbanos</i> Mónica Sánchez, Luciana Repiso, Guillermo Mir, Natalia Brizuela, Paula Aimar, Delfina Borioli, María Sol Bertoya, Lucía Esteras, Camila Voitzuk, Víctor Pinto, Andrea Agüero, Fernanda Herrera, Estefanía Rodríguez	146
<i>Políticas habitacionales de la Argentina del siglo XX. Mediaciones entre el contexto internacional y los conjuntos habitacionales</i> Mariel Ávila, Mariana Belén Mirallas, Mauro Andrés Rodríguez Cornejo y Juan Santiago Palero	148
Desafíos de investigación proyectuales: Sostenibilidad, riesgo ambiental, cambio climático	
<i>Paradigma ambiental como desarrollo sostenible: ¿cómo es la legislación en relación al ambiente? Instrumentos normativos, caso: Córdoba, Argentina</i> Natacha Gordillo	150
<i>Indicadores de sustentabilidad urbana aplicados al diseño arquitectónico paisajístico. Matriz proyectual de cuantificación ambiental</i> Pablo Carballo, Paola Trettel, Fabián Tolosa	152

- Recuperación de los espacios residuales producidos por la infraestructura vial. Caso: nudo vial El Tropezón*
Sandra Elizabeth Páez 154
- Metabolismo urbano. Análisis de flujos metabólicos. Agua y energía en la ciudad de Córdoba, Argentina*
Silvina Angiolini, Ana Pacharoni, Lisardo Jerez, Pablo Avalos, Nahuel Russo 156
- Gestión sustentable en universidades. Evolución y cambios en los programas de Movilidad Sustentable*
Mariela Marchisio, Inés Girelli 158
- Calidad del aire en los establecimientos hospitalarios de Córdoba. Propuesta metodológica para evaluar los factores psicrométricos que afectan a las personas*
Mariano Lizio, Luis Nasif, Gustavo Sierz, Gastón González, María Belén García, Agustín Nasif, Diana Muzo 160
- Guía de acercamiento a criterios de sostenibilidad en el diseño tecnológico de envolventes arquitectónicas. Una herramienta para la valoración de propuestas*
Celia Susana Guzzetti, W. Javier López, Marcos Ardita, Hugo Bierti, Marilina Pedranti, Romina Mariño, Horacio Ovejero González, Nahuel Soto Porporatto 162
- Eficiencia y calidad lumínica. Su evaluación a partir del estudio de los procesos de gestión del proyecto lumínico técnico en tipologías para la educación*
Miriam Agosto, María del Carmen Zarate, Pablo Bobatto, Patricia Crivello, Andrea Farías, Roque Gerónimo, Silvia Liendo, Silvia Molina 164
- Regularidad estructural como recurso para un diseño sostenible*
Silvina Prados, Anabella Cardellino, Alexandra Vallejos, Madeleine Ledezma Orozco 166
- El residuo como recurso valorado por toda la comunidad. Caso de estudio: localidad de Despeñaderos, Córdoba*
Gabriela Ruggiero 168

<i>Instrumentación de indicadores de sustentabilidad ambiental y paisajísticos. Experiencias en el taller de proyecto de arquitectura paisajista</i>	
Fernando Rodrigo Matos, Facundo González Martínez	170
<i>Perspectivas sobre el diseño en urbanismo y arquitectura. Sustentabilidad y resiliencia</i>	
María Rebeca Medina, Mónica Susana Martínez de Rusconi	172
<i>Código de edificación y arquitectura en Villa General Belgrano. "Estilo de la Villa". Abordaje desde el consumo y los medios de (re)producción</i>	
María Laura Giorgiotti	174
<i>Instrumentos para planificar el territorio y proyectar la ciudad. Desde el enfoque físico y ambiental de la sustentabilidad. Estudio de casos en Córdoba- Argentina</i>	
Mónica Martínez, Julia Schiavoni, Natacha Gordillo, Juan Pablo Scarabello, Santiago Copertari, Gabriela Incatasciato, Gabriela Villafañez, Ana Silveyra	176
<i>La gestión ambiental del perilago del San Roque. Caso de estudio: el borde costero de Villa Carlos Paz</i>	
Mariela Frías, Mónica Martínez	178
<i>Arquitectura y transdisciplina. La alegoría y el montaje en la investigación proyectual</i>	
Valeria Soledad Guerra Martínez	180

INTERIORISMO CULTURAL

Una cuestión de identidad



Nancy Vilar

Palabras clave: Cultura, Diseño de interiores, Identidad, Interiorismo

Tema: la propuesta presenta un espacio de reflexión y proposición del “Diseño de Interiores”, considerándolo desde el diseño de otras culturas y utilizándolo de modo consciente en la propia. La experiencia se concreta a través de una asignatura electiva, pensada para la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Interiores, FAD-UPC que surge del interés creciente de los estudiantes, en trabajar con el diseño espacial y objetual de otras culturas; y del hecho de reconocernos inmersos en una realidad que es a la vez, global y local. Es necesario hacer consciente el proceso del interiorismo desde la cultura, tanto en el modo de hacer y producir, como en la identidad y en la pertenencia.

Objetivos

- Comprender la cultura de los diferentes movimientos, tendencias y estilos actuales, (étnico, mediterráneo, minimalista, *vintage*, *art nouveau*, náutico, africano, etc.) desde la filosofía, las costumbres, y sus criterios fundantes.
- Conocer las posibilidades que presenta abordar el diseño de interiores desde una mirada situada, desde lo local, regional; con la incorporación de la cultura global.
- Hacer consciente el proceso del interiorismo desde lo que se elige de una cultura, modo de hacer y de producir, la identidad y la pertenencia.

Metodología: para comprender la cultura de los diferentes movimientos, tendencias y estilos se aborda desde equipos de trabajos, integrados por dos o tres estudiantes, quienes a través del análisis pautado, los estudios de

casos y la consulta bibliográfica y en sitios específicos, construyen el entendimiento de la cultura estudiada. A través, de seminarios y ponencias se comparte el contenido, los enfoques y se reflexiona la cultura que se aborda.

El conocimiento de las posibilidades que presenta abordar el diseño de interiores desde una mirada situada, se realiza a través de la elección de un usuario real, a quien tienen que realizar un diseño, de acuerdo al estilo/tendencia que elija el comitente. El cierre es de exposición de la propuesta de diseño desarrollada. El tiempo de cursado es un cuatrimestre.

Resultados: La propuesta es una asignatura electiva, denominada: “Interiorismo Cultural”, ofrecida para la Tecnicatura Universitaria en Diseño de Interiores, FAD-UPC. La misma se encuentra en el segundo año del dictado, en el claustro académico de la Universidad Provincial de Córdoba. Las encuestas realizadas a los estudiantes, muestran un alto nivel de satisfacción con la aparición de la asignatura en el curriculum y reconocen la necesidad de su existencia, dada la especificidad que aborda en el campo disciplinar del Diseño de Interiores.

MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS E INTERSECCIONALES

Interculturalidad



Gabriela Giménez, Liliana Kremer

Palabras clave: mujeres migrantes, co-aprendizajes, narrativas, territorios

Tema Problema. Las realidades que transitan las mujeres que se trasladan del campo a la ciudad y que se desplazan dentro de ella, otras que vienen de países limítrofes (principalmente de Bolivia, Paraguay), y países de América Latina (Colombia, Venezuela, Perú, Chile, etc.) dejan huellas de los itinerarios y trayectorias de las actoras con capacidad de gestionar apropiaciones y transformaciones otras.

Desde el proyecto de investigación. Mujeres migrantes y desplazadas del campo a la ciudad y en la ciudad en situaciones de vulnerabilidad que se transforman y transforman sus territorios. Miradas interdisciplinarias e interseccionales indagamos sobre cómo se incorporan y crean espacios de vida en la ciudad de Córdoba, diseñando nuevos cotidianos, nuevos lazos, organizando su vida pública y privada desde realidades extrañas para ellas en torno a sus experiencias, dilemas y oportunidades desde una perspectiva interseccional. En este sentido, se aborda el aspecto determinante de los co-aprendizajes que generan entre pares y el tipo de saberes que construyen y comparten desde y hacia las formas de representación cultural e intercultural en la caracterización de territorios en términos de autoreconocimiento colectivo.

Objetivo general: Identificar -a través de las narrativas territoriales de mujeres que viven en distintos barrios de la ciudad- características singulares del desempeño demográfico diferenciando los barrios en los que las mujeres, viven y de los que se van, desplazándose a otros espacios de la ciudad.

La **metodología** de investigación-acción-colaborativa a través de talleres de pre mediación y mediación transitada implican arribos a aspectos y dimensiones que nos permiten visibilizar cómo se configuran sus procesos organizativos, cómo se traducen a cartografías sociales y redes de articulación conformadoras o no de comunidades cuyos mecanismos enlazan y articulan formas de hacer, pensar y estar

El interrogante como recurso para construir narrativas nos habilita investigar las características particulares de la dinámica de apropiación ¿cómo construyen sus espacios de vida? ¿Con quienes se relacionan? ¿Cuál es el vínculo que crean con otras mujeres en su misma situación? ¿Cómo conforman nuevos territorios en territorios ya consolidados? ¿Qué sucede con las relaciones entre la ciudad y su construcción social y política? ¿cuáles son los diferentes mecanismos de colaboración que establecen entre ellas y con otras?

Resultados. El abordaje implicó aproximaciones a esos espacios y/o lugares, no sólo desde una dimensión física, sino incorporando las experiencias desde diferentes dimensiones de quienes las habitan y construyen. Experiencias sistematizadas que apuntan a retroalimentar las experiencias de estas actoras.

DISEÑO DE MICROARQUITECTURAS INCLUSIVAS, SUSTENTABLES Y MUTANTES

Nuevas materialidades



Silvia Hernández, Gabriela Villafañez, Victoria Nafa, Cristina Chaves,
Luciana Lanzone, Lucia Ron, Raquel Landenberg,
Hugo D'Allegre, Lucio Madussi, Sara Boccolini, Olga Poccini

Palabras clave: Microarquitectura, Domótica, Mutantes, Sustentabilidad

Hemos realizado investigación propositiva, basándonos en una determinada necesidad y en base a los vacíos detectados de nuestra ciudad, desarrollando dispositivos arquitectónicos concretos, con el objetivo de transformar espacios públicos en los que se instalen estas microarquitecturas y activen así dinámicas participativas e inclusivas con sus usuarios. Respondimos con diferentes actividades tanto para el ocio, rubro muy importante desde que sucedió la pandemia, no todo es trabajo y el ocio también hace a la salud, y para la difusión de la Secretaría de Cultura de la de UNC.

Los proyectos presentados trabajan un diseño de microarquitecturas que modifican la sinergia entre dos "ciudades", la ciudad universitaria y estudiantil dentro de la ciudad de Córdoba. Se propone trabajar en red, articulándolas entre ellas y con los vacíos intersticiales que hemos determinado en la ciudad, desarrollando una sinergia y su participación de la red urbana con los conceptos de articulación y organización según Schumacher (2009).

Se considera optimizar la interacción entre las personas, tanto con el objeto como con el ambiente urbano, para atender a la variabilidad de los usuarios, en pos de facilitar y optimizar las actividades realizadas por la comunidad:

personas como niños, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad. Se atendieron principios ergonómicos en términos de antropometría, biomecánica y aspectos cognitivos. Los principios relacionados a antropometría y biomecánica involucraron diseño para extremos y diseño de altura regulable y criterios de diseño y de usabilidad para las pantallas interactivas.

Objetivos

En esta etapa nos comprometimos a evaluar las posibilidades de hacer real estos proyectos estudiando materialidades y sistemas convenientes, tanto para cumplir los objetivos de la mutación y de la interacción con ergonomía, como para trabajar con tecnologías locales.

Metodología

El equipo se encuentra trabajando en la búsqueda de materialidades innovadores locales y que acepten la plasticidad de la mutación. Los asesores ingenieros, trabajan con los sistemas y además pretendemos elaborar un módulo base de cada microarquitectura. Se realizarán los planos necesarios para el cálculo estructural y para llevar adelante los prototipos.

Resultados esperados: comprobar la posibilidad de trabajar mutaciones para permitir la interacción del usuario con la microarquitectura y de ésta con el ambiente, con materiales de acceso en nuestra ciudad.

Discusión

El tema de este proyecto hace referencia a un concepto recurrente que está siempre presente en la sociedad actual: usuario activo y usuario pasivo. ¿Es posible que lo construido se adapte al usuario y al medio?

PERCEPCIÓN DEL BIENESTAR DE LOS MOTO REPARTIDORES EN EL CONTEXTO DE LA FLEXIBILIDAD LABORAL EN LATINOAMERICA

Un enfoque desde los factores psicosociales y del campo de la ergonomía

Blanca Gabriela Villafañez



Palabras clave: Motorepartidores, Bienestar laboral, Flexibilidad laboral, Riesgos ergonómicos y psicosociales

El presente trabajo brinda un nuevo enfoque sobre los aspectos psicosociales y ergonómicos que inciden en el bienestar de los Moto-repartidores. Para ello se busca comprender la creciente demanda y fácil acceso a estos nuevos puestos de trabajo en el contexto de la flexibilidad laboral y las condiciones que desde la economía informal se presentan. Se analiza la percepción y comportamiento de los moto repartidores de riesgo ergonómicos: posturales, exposición a vibraciones y esfuerzos, carga mental, además de accidentabilidad a los que están expuestos durante las jornadas laborales.

El estudio deja en evidencia la flexibilidad laboral y su repercusión en la salud de los trabajadores, donde la flexibilidad favorece a los empleadores y no, de la misma manera al trabajador. Por todo esto es imprescindible abandonar una configuración de cobertura de trabajo en el formato tradicional y establecer un nuevo paradigma que lo haga sostenible. Aunque el fácil y rápido acceso a este tipo de trabajos lo convierte en un paliativo para las personas sin empleo, genera retos para el sistema legal y social además de un desafío que exige a profesionales, y funcionarios a pensar y resolver por intermedio de políticas sociales, sistemas laborales y fiscales, instrumentos que apunten a la protección de estos trabajadores que fueron pensados para la economía tradicional.

La metodología utilizada fue estudio de literatura sobre estudios científicos publicados, información en diarios digitales y datos en general relacionados con el tema. Para ello se llevó a cabo una revisión bibliográfica en Google académico, EBSCO, Web of Science, y ProQuest, búsqueda directa de artículos en diarios digitales y revistas electrónicas especializadas como ser *Ergonomics*, y *Scielo*. Se aplicaron filtros de idioma, optando por material en inglés y español. Por otro lado se realizó un estudio de caso en la ciudad de Córdoba, Argentina, en una empresa gastronómica que posee al día de hoy sucursales con servicio de comida a domicilio.

Los hallazgos nos permiten comprender las percepciones que tiene el trabajador de la carga de trabajo y las posibles causas, su percepción sobre la flexibilidad laboral y las condiciones de trabajo en el día a día. Desde el punto de vista del fomento de la salud, el trabajo tiene un valor incalculable. El pertenecer a la población trabajadora, brinda un espacio para ejercer aptitudes, utilizar y ampliar conocimientos. Se propone como una línea de investigación “los factores protectores de salud en el trabajo de los motorepartidores”.

SISTEMA CATALOGADO DE PRODUCCIONES ACADÉMICAS

Consolidación del sistema dentro de las lógicas de trabajo de la virtualidad



Silvia Bonetto, Beatriz Ojeda, Eduardo Vacotto, Federico Del Canto,
Adán Yenerich, Marina Ercole

Palabras clave: Sistema, Producciones Académicas, Instrumentaciones, Virtualidad

Tema

El trabajo de investigación se vio profundamente afectado en 2020 por la irrupción de la virtualidad. Desde 2016 desarrollamos investigaciones en diferentes periodos referidas a la sistematización de instrumentaciones y producciones académicas, por lo que el cambio abrupto de modalidad insidió de manera determinante en las tareas programadas. Se trata de una investigación aplicada de transferencia directa a la docencia, que propone desarrollar un sistema catalogado para el estudio permanente de instrumentaciones y producciones académicas en las asignaturas Morfología I y PGE electiva. En el año 2020 nos enfocamos en el ajuste, la actualización y la consolidación del sistema ya planteado en un periodo anterior de investigación. Los trabajos de los estudiantes, las modalidades didácticas, las modalidades de registro y de archivos para resguardo del material, y las tareas clasificación e indexación, se vieron afectados por nuevas lógicas de trabajo.

Algunos objetivos planteados en el proyecto de investigación cobran gran relevancia en este contexto.

- Consolidar el sistema catalogado por medio de la revisión, ajuste y actualización del material generado en modalidad presencial y virtual, con el fin de evaluar niveles de flexibilidad, adaptabilidad y variabilidad.
- Arribar a una definición de criterios de actualización con el fin de habilitar la movilidad a través de la carga continua de nuevos datos al sistema.
- Implementar criterios de actualización continua del sistema a través de la incorporación de producciones diversas.
- Ensayar estrategias de socialización del trabajo de investigación utilizando medios y recursos tecnológicos que fueron facilitados por la modalidad virtual.

Las tareas de consolidación del sistema de producciones e instrumentaciones académicas en el contexto de la virtualidad, orientan y organizan actividades en tres ejes. Unos se refiere a la revisión, ajuste y actualización continua del sistema (estructura conceptual y operativa ya implementada). Otro se refiere a la actualización del material de estudio, incorporando nuevas producciones. Y el último refiere al afianzamiento de lógicas de trabajo asociadas a la virtualidad, que propone establecer protocolos compartidos por el equipo en las diferentes instancias de construcción del sistema.

EXPERIENCIAS MICROPOLÍTICAS COLECTIVAS. AL MARGEN

Tramas y redes en colectivos feministas



Maria Clara Delfino, Lucrecia Resnik

Palabras clave: Habitar contemporáneo, Prácticas Micropolíticas, Territorialización en red, Feminismo

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación denominado “Habitar como devenir-creación. Márgenes disciplinarios”, dirigido por Arq. Edith Strahman- y codirigido por Arq. Diego Ceconato. Desde el mismo se consideran las problemáticas emergentes del habitar contemporáneo situados en los márgenes de la disciplina, desde una multiplicidad de perspectivas, como devenir de lo múltiple que conjuga valores y sentidos contingentes, históricos, coordinando fuerzas y voluntades. Esto habilita la emergencia de lo nuevo, de lo que aún no está resuelto e instituido. En este sentido nos interesa indagar en experiencias que disuelven esa frontera disciplinar, para involucrar y abrir otras perspectivas, pues creemos que la misma no es limitante sino más bien permeable y accesible, es inter-disciplinaria.

Nuestro tema problema reconoce las problemáticas emergentes del habitar contemporáneo, y se cuestiona desde la propia disciplina ¿cómo se piensa, se gesta, se lucha por garantizar el derecho y el acceso a la ciudad para las mujeres? ¿Cómo se reformula la pregunta por la ciudad desde una mirada feminista? ¿Cómo se construye y configura un accionar que lo posibilite? Nuestras hipótesis:

1. Los colectivos feministas, encarnan la posibilidad de una auténtica transformación micropolítica que habilita nuevas maneras de habitar. Desde su práctica configuran actos de creación e invención que, a modo de micro resistencias, se inscriben en territorios existenciales establecidos, rompiendo la escena de lo instituido.
2. Los colectivos feministas conforman una gran constelación que trasciende fronteras. Conforman una red territorial y regional, que reúne experiencias e intervenciones en distintas partes del territorio.
3. Las experiencias e intervenciones de los colectivos feministas pueden ser analizadas a partir de escalas de abordaje que atraviesan la noción de territorialidad desde el cuerpo, la casa, el barrio, la ciudad.

Son objetivos de nuestro trabajo:

Indagar en experiencias espontáneas, colectivas, feministas, de desestabilización y desafío de órdenes disciplinarios que habiliten nuevos sentidos en el hacer y pensar. Comprender cómo se gestan, cómo logran operar en red. Analizar las experiencias en relación a escalas de abordaje atravesadas por la noción de territorio.

Desde una metodología cualitativa, nuestro trabajo en desarrollo tomará como caso de estudio experiencias del colectivo feminista, que ponen en el centro a la mujer asumiendo el desafío de construir un espacio sin género ni orden patriarcal, y por lo tanto sin jerarquías. Particularmente indagaremos en las siguientes experiencias situadas en la Ciudad de Córdoba pero integrantes de una red feminista Latinoamericana: CISCESA Ciudades feministas y Juntas por el Derecho a la ciudad.

OTROS ÁMBITOS DE LA CRÍTICA

Un circuito editorial latinoamericano



Mariana Isabel Bettolli, Florencia Caeiro,
Natalia Sofía Destéfanis, María Valeria Bernabei

Palabras clave: Arquitectura, Pensamiento Crítico, Proyecto

El proyecto de investigación titulado “Arquitectura y pensamiento crítico: *Patrimonio de la palabra* en los siglos XX Y XXI. Cruces disciplinares y ámbitos de la crítica, hacia el proceso proyectual” propone indagar en el pensamiento crítico producido en los cruces con otras disciplinas, así como en otros ámbitos donde éste se desarrolla, dando cuenta de nuestros propios “modos de reflexionar sobre la arquitectura”, es decir a través de una permanente interrelación entre la historia, la teoría y la crítica. A su vez, hoy afirmamos que el proyecto en sí mismo es un modo de reflexionar sobre arquitectura que es necesario validar como trayecto investigativo. El caso que proponemos corresponde a otros ámbitos en los cuales se desarrolla el pensamiento crítico disciplinar orientado a fundamentar los procesos proyectuales. Al respecto, en el contexto de los años 90 del siglo pasado, el debate acerca de la existencia de un pensamiento latinoamericano en el ámbito de la crítica estaba en auge. Autores europeos y norteamericanos no terminaban de dar crédito a miradas desde el sur de América. Sin embargo, desde mediados de los 80 los debates en el ámbito de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericanos (SAL) daban cuenta de un colectivo empeñado en situar una “perspectiva latinoamericana”.

En ese contexto, Silvia Arango -colombiana- y Marina Waisman -argentina- compartieron un ámbito propicio para visibilizar voces latinoamericanas: la colección “Historia y Teoría Latinoamericana” de la Editorial Escala, Colombia. El encuentro de estas dos voces no solo situaba su pensamiento en un circuito editorial y ponía en palabras sus reflexiones críticas, sino que aunaba y potenciaba voces de dos mujeres que, si bien habían ganado por derecho propio un lugar en aquellos debates, hoy valoramos especialmente por su potencia en un ámbito donde las voces eran fundamentalmente masculinas.

En perspectiva, las reflexiones condensadas en esta Colección, por diversas razones investigadas, impactaron en una generación de docentes e investigadores de las Facultades de Arquitectura de la región, particularmente en Argentina. En la ponencia propuesta, revisitamos aquellas reflexiones y develamos en qué medida una buena parte de ellas son sabiamente vigentes.

ORQUESTA - ESCUELA

Nuevos requerimientos para la arquitectura social



Federico Esteban Codorniu

Palabras clave: Arquitectura social, Orquesta escuela, Cultura, Identidad

La presente ponencia se desarrolla como trabajo final de carrera en la Cátedra Arquitectura VI C de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. Docente responsable Prof. Adj. Viviana Colautti. Está orientada a mitigar el problema de falta de espacio físico de las Orquestas Escuela, espacio que permitiría el crecimiento y fortalecimiento de estas instituciones.

Tema

Los sistemas de orquestas con fines de integración social llevan más de dos décadas garantizando el acceso gratuito de la educación musical a sectores en situación de vulnerabilidad de sus derechos en Argentina. Este Sistema tiene cinco principios fundantes: Inclusión, Integración, Igualdad, Equidad y Promoción, y tres dimensiones de formación integral Personal, Familiar y Colectiva. Por estos principios fundantes, esta metodología difiere de su antecedente más cercano: el Conservatorio. Si las orquestas con fines sociales difieren de los Conservatorios en sus principios fundantes, metodología y pedagogía, las cualidades espaciales y funcionales del espacio donde se llevan a cabo las actividades también difieren entre sí. ¿Cómo sería un espacio que sea Inclusivo? ¿Cuáles serían las cualidades de un espacio que invite a la Integración y Equidad? En asociación con la experiencia musical y orquestal.

Objetivo

Diseñar una tipología arquitectónica que dé respuesta a los requerimientos de una orquesta social, crear un entorno físico que proporcione una atmósfera adecuada para el buen funcionamiento de estas dos premisas: la música y lo social.

Metodología

Se procedió a una primera investigación del tema a través del estudio de bibliografía y antecedentes, para luego interpretar todos los datos y desarrollar encuentros con los integrantes de las orquestas: docentes, alumnos y familia. Luego con criterio prioritario del proyecto en relación a: problemas, objetivos y recursos; se desarrollaron esquemas y modelos que se sintetizaron en el proyecto arquitectónico.

Resultado

El resultado se sintetiza en el desarrollo de un edificio múltiple de temática social/musical con espacio público, ubicado en barrio Las Violetas, provincia de Córdoba. Un equipamiento en asociación con la cultura, para construir ciudad y fortalecer identidad.

ARQUITECTURA MODERNA Y VANGUARDIA EN ARGENTINA

Una reinterpretación de los textos fundamentales de Tomás Maldonado



Natalia Destéfanis, Fernando Fraenza

Palabras clave: vanguardia, arquitectura moderna, utopía, funcionalismo

Esta ponencia se pregunta e intenta responder por las conexiones entre la vanguardia artística, especialmente en la órbita de las artes visuales, y la arquitectura moderna, no -principalmente, esta última- considerada en cuanto producto u objetos sino, más bien observada como discursividad [Foucault M. (1969) La arqueología del saber; Laclau E. (1993) “Discourse”], en cuanto proyecto en el orden de la acción. Pocas veces, tanto en la historiografía como en la teoría crítica, se ha llevado a cabo esta indagación partiendo de un concepto riguroso de vanguardia, como estadio de autocrítica del arte en la sociedad burguesa [Bürger P. (1974) Teoría de la Vanguardia]. Objetivo: Por lo tanto, nuestro objetivo es reexaminar las concomitancias e imbricaciones entre la arquitectura moderna (global y local, en sus opciones y proyecciones funcionales, perceptivas, simbólicas y estéticas) y la vanguardia -rigurosamente definida-, tanto en sus momentos fuertes (pero utópicos) como en sus momentos débiles (pero reales). Hipótesis: Nuestra conjetura es que, tal como lo sostiene normalmente, pero jamás lo analiza rigurosamente, la historiografía -tanto de la arquitectura como del arte-, el curso profesional y disciplinar de lo moderno en el Río de la Plata dista mucho de ser un verdadero programa de vanguardia, constituyendo -más bien- un proceso de estilización e institucionalización de ésta. No obstante, suponemos -y esta es nuestra segunda conjetura- que

algunos episodios han de tenerse por auténticamente vanguardistas, tales como podríamos localizarlos en torno al arte concreto y a la figura de Tomás Maldonado. Momentos que, aún sin una influencia práctica generalizada, presentan un cierto grado de contraste y disrupción en el conjunto del discurso del arte y la arquitectura. Metodología: Nuestro método consiste — básicamente— en la reinterpretación de algunos textos fundamentales de Tomás Maldonado, escritos ya como partícipe de la vanguardia o bien - posteriormente- como crítico de ésta y de sus consecuencias.

Reinterpretación que sólo puede llevarse a cabo poniendo de manifiesto el hiato que separa a Maldonado de las tesis y los textos más recurridos en la historia de la consolidación del oficio de la arquitectura en la Argentina (S. Giedion, B. Zevi, etc.). Sólo a la luz de un proyecto auténticamente vanguardista —comprendido y asumido en toda su agudeza y crudeza— puede distinguirse con nitidez en carácter -si se quiere- conservador o -al menos- tradicionalista de aquellos apreciados críticos de mediaron nuestra comprensión de lo moderno.

EL CROQUIS COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO EN LOS SISTEMAS GRÁFICOS

El dibujo a mano alzada en el proceso de enseñanza-aprendizaje



Tristán Argañaraz, María Valentina Cenzano, Marcela Kannemann

Palabras clave: Croquis, Aprendizaje, Sistemas de Representación

Tema: Análisis del papel que desempeña el croquis a mano alzada como instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la propuesta pedagógica de Sistemas Gráficos de Expresión “A” de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. La asignatura tiene como objeto poder sentar las bases del lenguaje gráfico-conceptual para la comunicación del estudiante y futuro profesional mediante el manejo de los conocimientos que hacen a los sistemas de representación de un objeto arquitectónico. Como docentes de Nivel Inicial nos inclinamos por la necesidad de instrumentar este lenguaje que contengan y encarnen las relaciones complejas que surgen desde la gráfica, constituyéndose en la estrategia fundamental para la creación de nuevos conceptos arquitectónicos.

Objetivos: Revalorizar al croquis como instrumento que ayude al estudiante en el proceso de comprensión de los contenidos. Volver sobre las prácticas cotidianas en el taller para generar aportes enriquecedores al rol docente.

Hipótesis: El croquis, es decir el dibujo a mano alzada que se realiza sin ayuda de instrumentos como la regla, escuadra, etc. conduce a los estudiantes a la lectura de la arquitectura desde una mirada global, desde el todo, para luego realizar un proceso de interrelación de sus partes, partición, comparación, proporcionalidades etc. Esto lo conduce a una

búsqueda inconsciente de abstracción o síntesis geométrica, dando como resultado internalizar el espacio u objeto que gráfica, generando la apertura de su parte sensitiva, artística y perceptual. Este proceso interno beneficia al aprendizaje y colabora con la construcción del conocimiento.

Metodología: En primera instancia creemos que es necesario realizar una introducción a la temática (un reconocimiento sobre las características y ventajas que presenta el dibujo), para poder comprender la esencia del dibujar, así como las relaciones que se establecen entre dibujo, pensamiento y realidad. Para luego reflexionar sobre la implicancia directa del croquis como instrumento de trabajo que impulsa a los estudiantes a mirar, observar y analizar la realidad que los rodea.

En el taller (ámbito de trabajo de la cátedra) se propone la práctica sistemática y sostenida en el tiempo del croquis mediante ejercicios concretos en los tres ejes pedagógicos que plantea la asignatura (Eje introductorio - Eje de aplicación de los sistemas de representación - Eje de comprobación y verificación de los sistemas de representación con respecto al hecho arquitectónico).

Resultados: Se obtendrán a partir de la observación del proceso formativo de cada estudiante durante el ciclo lectivo, desde la primera fase de manera intuitiva hasta la culminación del desarrollo temático donde se cierran los ejes a través de una síntesis.

EL DESAFÍO DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN SU ETAPA INICIAL

Experiencias en Introducción a la problemática del diseño y su expresión



Silvina Barraud, Denise Gari Jonneret

Palabras clave: introducción, enseñanza, diseño, identidad

El presente texto es reflejo del trabajo conjunto de un equipo de docentes, que participan activamente durante la instancia inicial de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial. Este espacio curricular que se despliega de manera unificada e integral para estudiantes de ambas carreras en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, apunta a determinar una serie de aspectos significativos, en términos de la relación entre las subjetividades de quienes ingresan como estudiantes, y sus intereses particulares en la formación en diseño, ya sea arquitectónico o industrial. Se pretende que dichos aspectos devengan en aportes para la enseñanza en las instancias introductorias de las carreras proyectuales. Esta aproximación a la investigación ambiciosa posteriormente, constituirse en un proyecto de investigación formal, que por el momento se desarrolla de manera sistemática hacia el interior de la cátedra, con el objetivo específico del perfeccionamiento y la mejora de las prácticas, desde el ejercicio permanente de la reflexión docente. El enfoque particular involucra la consideración de la identidad de cada estudiante y sus intereses personales en su encuentro con el campo disciplinar del diseño. La cátedra cuenta con una trayectoria de más de dos años de trabajo consecutivo en modalidad virtual, en un marco de excepcionalidad

académica vinculado con la emergencia sanitaria por la pandemia. La presente ponencia apunta a revisar el espacio curricular, con acento en las relaciones dialógicas entre las subjetividades que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje, y el ámbito académico institucional de la universidad pública en el que se despliega. Se aborda la instancia desde la interacción entre la cultura e identidad contextual de cada estudiante, y los contenidos específicos del espacio curricular que puedan evidenciarse de modo integral en esta primera aproximación. Se plantea a partir de lo expuesto, el desarrollo de actividades que apuntan a la presentación de cada estudiante, así como también a aspectos de la comunicación directamente vinculados, y paralelamente se involucra la presentación de los contenidos particulares de Introducción a la problemática del diseño y su expresión (IPDE) en una serie de pares dialécticos: representación y expresión, necesidades humanas y respuestas desde el diseño; proyectos y procesos; y escala y materialidad. Se considera que afrontar el encuentro con estudiantes que ingresan, desde la reivindicación de sus experiencias y vivencias personales, es sustento clave para el abordaje de sus procesos proyectuales y para el inicio de sus carreras universitarias.

PEDAGOGÍA DEL DISEÑO CENTRADO EN LA VIDA

Una didáctica del proceso proyectual para una cultura cambiante



José María Aguirre, Enrique Goldes, Paula Santucho

Palabras clave: Didáctica, Futuro, Global, Local

Tema: redefinir nuestro currículum como Cátedra, a partir de los resultados arrojados por la observación de los cambios sufridos en las temáticas traídas al taller por nuestros alumnos, en diez años de práctica, con un promedio de cuarenta proyectos anuales y con la incidencia de la pandemia en los últimos dos ciclos.

Objetivos generales

- Promover el fortalecimiento de los equipos de investigación en la carrera de Diseño Industrial FAUD UNC.
- Aportar al debate general que hoy se ha instalado en la epistemología del diseño.

Objetivos particulares

- Capitalizar el trabajo que, como equipo de Cátedra, realizamos desde el año 2011.
- Redefinir y reformular nuestra estructura curricular como Cátedra.
- Recuperar el enorme capital cultural que se halla en la base de datos de los proyectos anuales sobre temáticas libremente elegidas por los estudiantes.
- Recuperar el capital experiencial del paso del Covid por nuestra práctica diaria en los últimos dos ciclos.

Hipótesis: la elaboración de un mapa temporal de relaciones entre los cambios en las problemáticas abordadas por los alumnos, las prácticas

pedagógicas teórico-prácticas puestas en juego por la Cátedra y los cambios culturales paralelos, nos permitirá: (i) por un lado delinear una perspectiva histórica a corto plazo; (ii) por el otro poder compartir estos resultados teórico-prácticos con los integrantes de otros espacios académicos afines. Al mismo tiempo nos sería posible revisar y reordenar esa secuencia de relaciones primeras, en pos de un posicionamiento epistemológico más sólido y con el objetivo concreto de la interretroacción disciplinar, todo ello teniendo en cuenta el transcurso inesperado de la pandemia de Covid19.

Metodología

- Construcción de un marco teórico referencial sistematizado.
- Categorización de las estrategias didácticas a partir de un procesamiento analítico del material bibliográfico trabajado en el proyecto.
- Confrontar los resultados de esta compleja trama temporal con las hipótesis e interrogantes planteados inicialmente en este proyecto.
- Obtener como producto uno o varios micro ensayos sobre la evolución de las temáticas libremente elegidas por los estudiantes y las paralelas estrategias didácticas puestas en juego por el equipo docente.

Resultados

Los primeros resultados se han detectado a través del tamizado de algunos instrumentos de recolección de datos que nos han llevado a descubrir síntomas claros de cuáles son de los requerimientos del estudiantado y de muchas de sus reflexiones en lo relativo a sus cursadas en este difuso contexto de pandemia vivido por todos en los últimos dos años.

LIBRO INTERACTIVO

Como herramienta de motivación y reflexión



Nancy Vilar, Julieta Gordillo, Yanina Chiantore

Palabras clave: Croquis, Análogo-digital, Hiperconectividad, Libro.

Tema: En el marco de la investigación titulada *La Comunicación del Diseño Arquitectónico en el proceso de formación del futuro profesional*, el libro interactivo es un recurso que da cuenta de la misma y de la experiencia académica denominada la “Clínica del Croquis”, realizada desde Sistemas Gráficos de Expresión A, en la FAUD – UNC.

El cual se estructuró desde tres interrogantes que fueron los que orientaron la comunicación. ¿Para qué el libro? ¿Qué pretende el libro? ¿Qué se puso en juego en la modalidad? El procedimiento aplicado es la hiperconectividad. El pensamiento abordado es desde un proceso relacional, abductivo y heurístico. Pretende ser una herramienta pedagógica, una condensación física que trata de entretener todo, las dos dimensiones y las dos realidades, coexistiendo al mismo tiempo y en simultáneo, lo analógico – lo virtual y lo tradicional – lo actual, tratando de conseguir una totalidad integrada.

Objetivos: mostrar el libro como herramienta pedagógica que da cuenta de la comunicación, a través de una experiencia académica. Reunir y relacionar la modalidad analógica y virtual y las prácticas tradicionales y actuales.

Metodología:

En una primera instancia se reflexionó y valoró la existencia del libro desde tres interrogantes que se desarrollaron. Luego se clasificó y organizó la información y material producto de la experiencia realizada, ejemplo la selección y clasificación de los croquis de estudiantes para la participación en el concurso. El levantamiento de datos estuvo centrado en encuestas de *Google form* y en la observación directa durante el desarrollo de la experiencia.

Resultados: el libro es una condensación física que entreteje todo, tanto las dos dimensiones, como las dos realidades. Es una herramienta de motivación y reflexión, donde coexiste al mismo tiempo y en simultáneo, lo analógico – lo virtual y lo tradicional – lo actual, tratando de conseguir una totalidad integrada. Este reconocimiento de entrelazar, lo es no sólo, para lo operativo y procedimental de la comunicación gráfica, sino además para la génesis misma de la constitución de la cátedra, ya que en su estructura conviven el 60% de docentes mayores, acostumbrados a lo analógico y presencial, mientras que el 40% restante trabaja algo más con lo virtual y *on line*. El libro interactivo, establece un puente entre diferentes generaciones, entre los mismos profesores y de éstos con los estudiantes. Se define desde múltiples lecturas, incluye diferentes modalidades que se dan en forma simultánea.

TIK - TOK

El recurso para la virtualidad



Nancy Vilar, Leticia Luvisotti, Mariana Salas

Palabras clave: Comunicación, Estrategias didácticas, Tik tok, Virtualidad.

Tema: la propuesta aborda la comunicación del contenido de Sistemas Gráficos de Expresión A, de la FAUD – UNC, desde un enfoque procedimental, con el uso de estrategias didácticas para afrontar la virtualidad.

Objetivos: Revisar la modalidad del dictado de la asignatura Sistemas Gráficos de Expresión, la comunicación y las posibilidades tecnológicas, en el marco de la virtualidad. Identificar y describir los distintos contextos etarios que participan en dicha comunicación. Proponer los recursos para afrontar la virtualidad.

Metodología:

Los sistemas gráficos de expresión fueron considerados desde la comunicación, en la que se abordó como vehículo, el valor instrumental de la propia asignatura, y como elementos de dicha comunicación, la constitución de la cátedra y el reconocimiento de los distintos contextos: equipo docente y estudiantes.

El levantamiento de datos estuvo centrado en encuestas de *Google form* para averiguar por ejemplo, las posibilidades tecnológicas y el uso de programas. Y en la observación directa para la definición de contextos.

Resultados: se reconocieron dos contextos, el de la cátedra, desde la conformación del equipo docente, polarizada en dos extremos etarios los “más 60 años”, que son más del 60%, fuertemente analógicos, geómetras, precisos en el rigor de los sistemas, de pensamiento más de tipo convergente, son los inmigrantes digitales. En el otro extremo los “menos

35 años”, son el 30% de la cátedra, fuertemente tecnológicos, holísticos, de pensamiento más de tipo divergente y son nativos digitales. El contexto de los estudiantes, los “más 18 años”, son fuertemente tecnológicos, de la inmediatez, pragmáticos, de pensamiento más de tipo divergente, comodidad con el entorno digital, conscientes de la sobreexposición en el mundo digital y autodidactas.

El estudio de las posibilidades tecnológicas, determinó que el 63% de los estudiantes tenían regular y mala conectividad y los dispositivos para la conexión en el 76,2% desde telefonía celular, los datos permitieron visualizar la necesidad de implementar como herramienta el *tik tok*, utilizado como “anzuelo”, es un recurso que funcionó como atractor al teórico, generando el interés de ver la clase teórica, y además, les permitió visualizar la aplicación práctica inmediata. La experiencia permitió visualizar la convivencia armónica de los formatos: conservadores (teóricos estructurados) y actuales (*tik-tok*) a través de recursos que insertaron a los estudiantes a un nuevo medio de comunicación (sistema gráfico) caracterizado como abstracto y novedoso de una manera ágil y próxima a ellos.

ARCHITECTURAE INTUITU

El rol de la intuición en los procesos de diseño de la arquitectura



Pablo Rodolfo Castro Domínguez

Palabras clave: Procesos, Procedimientos, Complejidad

Tema. La definición de la intuición y su rol para transformar la experiencia en componentes y elementos sinérgicos de los procesos de diseño particulares, tiene que ser pensada y repensada. El presente trabajo, es un esfuerzo por conceptualizar y traducir la intuición en conceptos técnicos. Para encontrar en los procesos propios y ajenos el razonamiento subjetivo pero meditado, de cómo el diseñar puede ser instrumento de reflexiones internas, a través de procedimientos razonados y conscientes.

Objetivos. El resumen presentado, corresponde al trabajo de investigación dentro del marco de la beca EVC-CIN 2020-2021, abocándose a los siguientes objetivos: reconocer la naturaleza de los procesos intuitivos, sus principios y modos. Reconocer y especificar el campo de acción de la intuición con potencial de ser explorado y desarrollado. Proponer una caracterización y definir claves base para la construcción de procedimientos de diseño por parte de cada estudiante o arquitecto. Contribuir a la comunicación del conocimiento generado desde la práctica docente.

Hipótesis. La intuición entendida como un razonamiento sensible de las experiencias y memorias define las decisiones en el proceso de diseño y es posible de ser utilizada como herramienta de diseño arquitectónico.

Metodología. Se aborda a través de dos construcciones metodológicas entrelazadas a lo largo de la investigación: traducciones conceptuales del

término intuición y sus implicancias. Y experimentaciones, prácticas posibles de ser ejercitadas y transmitidas. Estos dos movimientos, aisthético y poiético, se presentan desarrollados, a través de un ensayo. Y complementado por un sistema progresivo de diagramas que se enfocan en las implicancias epistémicas que trae el rol intuitivo para los procesos de diseño. Siempre de manera heurística y crítica, ampliando las posibles lecturas y contrastando las relaciones entre concepto y lenguaje gráfico. Llegando a un metalenguaje conceptual y teniendo que recurrir inclusive, al aporte de otras disciplinas y profesionales específicos (lingüística, artes musicales, ingeniería en sistemas), sobre todo en las experimentaciones llevadas a cabo.

Resultados. Finalmente, se logró reconocer un sistema general en el que la intuición es desencadenante como concepto clave y subyacente de los procesos de diseño. Y vinculando los conceptos, técnicas y procesos adquiridos, al trabajo de la asignatura Morfología Ib. Ampliándose en nuevas herramientas teórico-prácticas para proceder en la arquitectura, reinterpretando el rol del diseñador frente a su subjetividad.

LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y SU TRANSFERENCIA AL PROCESO DE DISEÑO

Su incidencia en el cumplimiento de los objetivos planteados en los proyectos



Fernando Rosellini, Agustín Barrionuevo,
Leonardo Cagliero, Florencia del Río

Palabras clave: Conocimientos previos, Transferencia de conocimientos, Proceso de diseño.

Tema

La recuperación de conocimientos previos, por parte de los alumnos para su aplicación en los proyectos de las asignaturas troncales.

Hipótesis

Los estudiantes adquieren conocimientos previos pertinentes, útiles a la resolución de las distintas fases del proceso de Diseño, en ciclos lectivos previos, pero por distintos motivos como el paso del tiempo, la modalidad del dictado, el tipo de prácticas y las evaluación de los contenidos, son escasamente aplicados en el taller de diseño.

Objetivos generales

- . Identificar los conocimientos previos de los alumnos, pertinentes a la resolución de las distintas fases del proceso de Diseño.
- . Identificar en que asignaturas fueron enseñados y aprendidos, los conocimientos previos de los alumnos.
- . Dimensionar el dictado, práctica y evaluación de los contenidos que forman los conocimientos previos de los alumnos.

. Determinar los contenidos vacantes en el curriculum necesarios para formar los conocimientos previos de los alumnos.

Materiales Y Métodos

Construcción de un marco teórico de referencia, que nos ofrezca bases conceptuales para nuestra investigación.

Se plantea comparar los contenidos de las diferentes unidades temáticas de la asignatura Diseño Industrial IIIB, con los de las materias de los niveles I, II y III.

Para Identificar los conocimientos previos, se realizara al inicio de cada uno de los seis Trabajos prácticos, cuestionarios teóricos para verificar la claridad de los conceptos y el nivel de comprensión de los mismos.

Se solicitará al comienzo de cada Trabajo Práctico el material de estudio y prácticos, sobre los contenidos conceptuales y procedimentales que se detecten cómo útil a la etapa del proceso de diseño en curso.

Se realizarán entrevistas semiestructuradas a los estudiantes para identificar en que asignaturas fueron enseñados y aprendidos los conocimientos previos.

Mediante el organigrama del Curriculum de la carrera se realizará un mapa que identifique cuales conocimientos previos y en que asignaturas fueron enseñados y aprendidos.

Se les solicitará a los estudiantes su Historia Académica, con este material se medirá el tiempo que transcurrió desde el dictado y práctica, al momento de su aplicación.

Se trabajará junto a los contenidos de la asignatura Diseño Industrial III B, con los de las materias de los niveles I, II y III para establecer los conocimientos necesarios vacantes.

Resultados

Se ha podido recopilar todo el material descripto en el inciso anterior, la búsqueda de bibliografía, elaboración de los fichajes y de marco teórico, entre otros resultados.

EL DICTADO DE PROCESO DE DISEÑO EN LAS MATERIAS TRONCALES

Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales y sus valoraciones



Mario Emilio Ivetta, José María Aguirre, Carlos Mauro Bianchi, Ana Cecilia Etkin, Valeria del Carmen Frontera, Marisa Cecilia Navarro, Fernando Gustavo Rosellini, Diego César Speroni, Romina Andrea Tártara, Carlos Fernando Valdez, Matías Ariel Nieto, Marcos Leandro Picco

Palabras clave: Dictado, Proceso de diseño, Materias troncales, Diseño Industrial.

Tema

El Proyecto de Investigación Consolidar aquí referido se focaliza en el dictado del contenido Proceso de diseño que desarrollan las cátedras a cargo de las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la FAUD-UNC. El Proceso de diseño no solamente es de manifiesto y legítimo interés en esta carrera, por su amplia consideración como contenido estructurador curricular, sino también es tema recurrente e ineludible en las disciplinas proyectuales por su relevante rol y decisiva incidencia formativa.

Objetivos generales

- Describir las modalidades de dictado del contenido Proceso de diseño que desarrollan las cátedras a cargo de las materias troncales de la Carrera de Diseño Industrial de la UNC, con sus dinámicas e instrumentos didácticos y con sus modelos y herramientas proyectuales.
- Dar cuenta de las valoraciones que hacen los docentes y alumnos sobre el dictado del contenido Proceso de diseño que pone en acto cada

cátedra a cargo de la respectiva materia troncal, respecto de su correlación con las actividades académicas y las articulaciones curriculares inter-cátedra que se realizan.

Hipótesis

El dictado de Proceso de diseño en las materias troncales de Diseño Industrial de la UNC es producido por las cátedras a su cargo con dinámicas e instrumentos didácticos y con modelos y herramientas proyectuales adoptados o adaptados de heterogéneos orígenes teóricos y prácticos, con suficiente grado de correlación interna para sus respectivas actividades académicas, pero con insuficiente articulación curricular inter-cátedra.

Metodología

Es una investigación de tipo exploratorio y descriptivo, para cuyo desarrollo se adoptaron técnicas de recolección de datos primarios y secundarios, se produjeron trabajos de campo con técnicas de observación simple de los fenómenos en su contexto natural, se efectuaron entrevistas semiestructuradas en muestras acotadas de personas y se realizaron encuestas en muestras amplias y con apropiada estructuración. Las actividades programadas vienen desarrollándose según la secuencia establecida en el cronograma.

Resultados

Entre los principales resultados se destaca el logro de los objetivos generales y específicos, distinguiéndose la observación y registro del dictado de Proceso de diseño desarrollado por las cátedras referidas, la identificación de los modelos y herramientas proyectuales adoptados por ellas y el recabado y análisis de las valoraciones que hacen sus docentes y estudiantes sobre la correlación del dictado de ese contenido con las actividades académicas y las articulaciones curriculares. La difusión de resultados viene concretándose, extensa y pertinentemente, en publicaciones editoriales y en eventos científicos de alcance nacional o internacional.

LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA DE MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE TELETRABAJO EN PANDEMIA

Curso virtual de Ergonomía y Autocuidado de acceso gratuito, para población de habla hispana, desde la Universidad Nacional de Córdoba



Blanca Gabriela Villafañez, Arlen Garagay Plaza

Palabras clave: Teletrabajo, Ergonomía y autocuidado, Pandemia

El 30 de mayo de 2020 se implementó el curso virtual “Ergonomía para el autocuidado en tiempos de teletrabajo”. Fue presentado a cuarenta días de haberse declarado la pandemia por COVID19, y el confinamiento preventivo en nuestro país. Abrió sus inscripciones desde el 30 de mayo hasta diciembre de 2020. Dicho curso se presenta, desde la Escuela de Oficios perteneciente a la Secretaría de Extensión a través de la plataforma EDX del Campus Virtual de la Universidad Nacional de Córdoba. Vino a dar respuesta a una necesidad de educación en ergonomía para la población de habla hispana que se encontraba en modalidad de teletrabajo por pandemia, en cualquier lugar del mundo. Contribuyó a eliminar y/o minimizar las consecuencias de los riesgos presentes en la modalidad de teletrabajo.

El proceso de enseñanza aprendizaje se llevó a cabo utilizando videos locutados y traducción simultánea para que personas con discapacidad visual o auditiva, lo puedan comprender y adquirir herramientas concretas para mejorar su situación de teletrabajo. Se incorporaron estrategias didácticas, como el uso de la gamificación, actividades de autodiagnósticos y socialización de manera asincrónica.

Fue clave la selección de herramientas virtuales del tipo *freeware*, funcionales y de acceso gratuito: plataformas interactivas, juegos,

aplicaciones de celulares, integrando herramientas virtuales al aula diversa orientados a los lineamientos de carácter: gratuito, inclusivo masivo, con equidad y de calidad, dando lugar a los lineamientos que llamamos concepto GIMEC.

Al final de la capacitación, se obtuvieron valiosos resultados sobre la situación de teletrabajo de los participantes y de sus experiencias individuales de aprendizaje: sobre sus actividades de mitigación de los riesgos de ansiedad y estrés; su percepción sobre las ventajas de esta modalidad. Se cumplieron los objetivos propuestos, ya que en su mayoría los participantes pudieron identificar uno o más factores de riesgos presentes en su puesto de trabajo y realizaron acciones correctivas para mitigarlo. Todos valoraron la comunicación con las docentes, e hicieron referencia a que recomendarían el curso por resultarles útil.

Este Proyecto fue premiado como “solución innovadora a los riesgos del trabajo” en pandemia, por la Fundación Iberoamericana de Salud Ocupación en el año 2020. Y, por otro lado, fue seleccionado por el Congreso Internacional de Innovación Educativa 2020 (CIIE 2020) del Tecnológico de Monterrey como uno de los 100 mejores proyectos educativos a nivel mundial en llevarse a cabo en temas de innovación en la educación.

CROQUIS COMO METODO DE COMPRESIÓN DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION

El dibujo a mano alzada en la comunicación del diseño arquitectónico



Gabriela Julieta Gordillo Stemberger, Nora Alicia Pfüller, Sandra Lilian Zapata, César Herrera

Palabras clave: Croquis, Aprendizaje, Comunicación.

Tema

El rol que desempeña el croquis en los tres Sistemas de Representación: Diédrico, Axonométrico y Cónico y su función en la comunicación del diseño arquitectónico.

El croquis, o dibujo a mano alzada, es una manera de representar los Sistemas, lo cual significa que se puede representar en los tres Sistemas de Representación Gráfica.

En este contexto es que consideramos al croquis- dibujo a mano alzada- como herramienta esencial de aproximación a la comprensión de los Sistemas de Representación para la comunicación disciplinar del estudiante. Estos conceptos aprendidos serán posibles de ser transmitidos a otras materias del nivel y hacia los niveles siguientes, habiendo adquirido una técnica base de abordaje de la información y forma de comunicación, descubriendo su propia caligrafía gráfica, su propio sello que lo hará único y personal.

Objetivos

Demostrar que la práctica del croquis se comporta como elemento articulador de los Sistemas de Representación.

Demostrar que el manejo del croquis por parte de los estudiantes afianza el conocimiento adquirido en cada uno de los Sistemas de Representación.
Demostrar que la práctica del croquis optimiza el proceso de diseño.

Metodología

Se propone el abordaje de la gráfica con ejercicios prácticos en cada Sistema de Representación mediante el dibujo a mano alzada, logrando así la comprensión de las geometrías básicas indispensables de la forma, para luego abordar el dibujo en su complejidad y comprender la complementariedad de los Sistemas de Representación.

Resultados

Los resultados se ven reflejados en la práctica de croquis.

En las “Hojas de taller” o ejercicios de clase, se observa que a partir de la ejercitación sistemática del croquis, la mayoría de los estudiantes manifiestan un acelerado grado de comprensión de los sistemas de representación, como así también de la complementariedad entre los mismos.

ELECTRÓNICA EN PRODUCTOS DE CONSUMO

Evaluación de Tendencias



Eduardo Bellitti, Gabriela Villafañez, Carlos Bellitti

Palabras clave: Ubicuidad, Electrónica, Productos, Usabilidad

Tema. La creciente incorporación de sistemas electrónicos (en adelante S.E.) en los productos de consumo destinados al hogar, oficina y/o comercio ha producido un aumento significativo de sus requerimientos en lo que se refiere a la eficiencia energética, usabilidad, ubicuidad, y confort. En consecuencia, dichas tendencias constituyen un factor de competitividad en el mercado y en algunos casos son potenciales incorporaciones para superar la obsolescencia del producto.

Hipótesis: el trabajo de investigación se encuadra en una hipótesis que plantea que: “La tecnología electrónica tiene valor estratégico para las empresas que pudieran incorporarla en el diseño y desarrollo de producto alcanzando una capacidad de diferenciación en el mercado en términos de innovación y agregado de valor”. **Objetivos:** corroborar las siguientes conjeturas desglosadas de la hipótesis

- En los productos electrónicos de consumo se da la tendencia a la convergencia, con la incorporación de funcionalidades comunes de distintas tecnologías y a la vez irradiación de sus innovaciones a otros subsectores.
- Las empresas que pertenezcan o no al sector de la electrónica e informática y no incorporen a tiempo los avances de la tecnología, en sus productos destinados al mercado doméstico y comercial, pierden competitividad y disminuyen sus chances de éxito comercial en el contexto local e internacional

Metodología

· **Investigación del estado del arte:** se realizó una investigación documental de la industria electrónica en el contexto local desde un enfoque hermenéutico sobre la electrónica y su relevancia estratégica en el desarrollo de productos. Se seleccionó el artículo: QUEIPO, G., (2010). Industria electrónica en la Argentina: situación actual y perspectivas. (http://www.indargen.com.ar/pdf/11/6industria_electronica.pdf)

· **Relevamiento de las capacidades técnicas locales y análisis de empresas testigo:** a los efectos de corroborar las conjeturas planteadas fue necesario reunir información del sector empresario con un criterio de filtrado de Cámaras y Asociaciones para detectar casos de incorporación de S.E. en sus productos.

Resultados: a partir del análisis de casos de estudio y la interpretación de la opinión de los actores del sector, se infirieron las siguientes reflexiones: Las empresas que buscan diferenciación y posicionamiento en la gran mayoría de los casos, pueden incorporar S.E. para lograr tal propósito. Cuando una empresa incorpora S.E. en algún producto/rubro, produce cambios significativos en sus prestaciones/funciones, en consecuencia otras empresas del rubro tendrán que incorporar S.E. para que sus productos no queden obsoletos. En ese sentido es importante investigar productos líderes en el mercado.

REDEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

Proyección, influencias de nuevas tecnologías y valoraciones estéticas contemporáneas a procesos de evaluación



Guillermo Olgúin, Paula Bourdichon, Silvano Giurdanella,
Teresita Hernández, Mónica Scocco

Palabras clave: Morfología, Producción, Innovación, Estética

El proceso de globalización, acelerado por las nuevas tecnologías, elimina distancias en el espacio cultural y las cercanías surgidas de este proceso crean un sin número de prácticas y formas de expresión.

La profundización en el conocimiento de nuevos procesos productivos y su relación con los lenguajes con los que se expresan los diseñadores propone interrogantes que surgen de la inmediatez del paso de lo imaginado a lo concretado materialmente por medio de técnicas de producción de la forma no convencionales.

Esto pone en crisis la convencional definición de diseño industrial a partir de la eventual desaparición del concepto de seriación. Las actuales líneas de pensamiento en diseño sufren cambios de mirada sobre los actores involucrados, el contexto y el producto.

Por otro lado las definiciones de diseño incorporan siempre a la idea de creación de productos no solo al concepto de utilidad, sino también al del llamado “cociente estético”, que hace a la calidad de los mismos más allá de su eficiencia.

Por todas estas transformaciones el objetivo es promover la práctica de la investigación en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje del diseño,

entendiendo a esta actividad como medio para reflexionar acerca de la teoría y las prácticas proyectuales en relación al diseño y comunicación. Por ello se plantea como hipótesis del presente trabajo que los cambios en las prácticas del diseño industrial promovidos por avances tecnológicos y comunicacionales modifican una definición ontológica disciplinar que debe ser coherente con la contemporaneidad y proyectarse a espacios educativos, y que el abordaje del diseño desde una nueva definición y un enfoque basado en la significación de los objetos, permite instalar en el estudiante una visión crítica hacia estereotipos o patrones estéticos, producto de la sobre estimulación informativa actual.

La metodología propuesta consiste en la selección, análisis y procesamiento de contenidos bibliográficos en relación con los objetivos planteados. El diseño de soporte para la sistematización de datos relevados al mismo tiempo que de experiencias didácticas y su aplicación; lo que permitirá plantear estrategias de transferencia a partir de los resultados de la investigación para propiciar alternativas relacionadas con la enseñanza. Y responder algunas preguntas como: ¿cuáles son las demandas de la industria en relación con el recambio económico, con las lógicas del mercado, con la estética, la moda y cuáles los límites éticos del diseñador en consecuencia? Temas que merecen ser replanteados.

LAS TIC ALIADAS DE UNA ENSEÑANZA POSIBLE EN PANDEMIA

Herramientas digitales y sus recursos en pos de una formación académica diferente



Gloria B. Pérez, Clarisa Lanzilloto, María Gabriela Di Benedetto,
Adriana Alday, Viviana Genari, Santiago Becerra, F
rancisco J. Domínguez Meirero, Bernardo Pέργamo

Palabras clave: TIC, Entornos, Materiales educativos

Nuestro proyecto de investigación para el periodo 2018-2021 se apoyó en su formulación en los antecedentes de las investigaciones precedentes. Nos propusimos capitalizar experiencias y saberes alcanzados en el campo de las TIC, alineando nuestra propuesta con la 7ª línea del Laboratorio CIPTIC: Experiencias educativas fundamentadas en el aula con el uso de las TIC en las cátedras de grado y posgrado. Uso de Sistemas de Gestión de Aprendizajes para las prácticas áulicas.

En el año 2020, ante la emergencia sanitaria mundial provocada por el Covid 19 nos vimos obligados a implementar una rápida adecuación en nuestras maneras de enseñar, aprender y comunicarnos. Investigamos nuevos recursos y entornos comunicacionales apropiados para no detener los desarrollos académicos en la FAUD y evitar impactos negativos en la formación profesional futura de nuestros estudiantes.

La ponencia encuadrada en el eje temático Nº 2 Tecnologías digitales y comunicación, se estructura a partir de los objetivos propuestos, metodología y resultados obtenidos durante el cursado virtual 2020/21 de la materia Informática, donde se realiza la transferencia y aplicabilidad del conjunto de recursos TIC investigados.

Objetivos:

1. Utilizar el entorno de aprendizaje flexible adecuado para asegurar la transferencia de contenidos, a partir de las experiencias previas a la pandemia y del consenso del equipo docente e investigadores.
2. Adecuar la modalidad del trabajo en taller, propio de las disciplinas de diseño, a la modalidad de dictado virtual, con monitoreo del aprendizaje y la propuesta pedagógica desarrollada, a fines de realizar los ajustes necesarios acorde a los emergentes de la situación.
3. Priorizar las competencias y los valores que se revelaron en la actual coyuntura: solidaridad, empatía, cuidado propio y del otro, para lograr un aprendizaje autónomo y responsable.
4. Integrar contenidos de aprendizaje en la asignatura y con otras del nivel aplicando herramientas digitales que permitan un abordaje integrado y procesos del tipo colaborativo.

Metodología: Ubicaremos la materia en el plan de estudio vigente.

Describiremos la propuesta pedagógica adaptada a este contexto, el elenco de TIC utilizadas en la cursada, los entornos de soporte empleados y las herramientas implementadas en la práctica del aula. Para transferir, mostrar, medir, retroalimentar, evaluar.

Dificultades y ajustes producidos. Resultados obtenidos y reflexiones.

Sorteamos dificultades para encontrar el soporte de comunicación y herramientas apropiadas para que a pesar de las desigualdades de una universidad pública y masiva, y un acceso desigual a la cobertura curricular nuestros estudiantes pudieran avanzar en la carrera.

LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PROCESO DE DISEÑO MEDIADOS POR TECNOLOGÍA

El valor de los entornos virtuales en el taller de Diseño Industrial



Tristana Barseghian, Romina Tártara

Palabras clave: Enseñanza y aprendizaje, Entornos virtuales, Proceso de diseño

A partir de 2020, con el paso obligado a la modalidad virtual y entendiendo que el hecho educativo es básicamente comunicacional, se consideran de fundamental importancia las condiciones facilitadoras y obstaculizadoras que genera el entorno virtual en este proceso de comunicación mediada. Se planteó entonces el desafío de potenciar en el marco del taller de Diseño Industrial el valor de los entornos virtuales de comunicación como entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (EVEA).

Las cátedras de asignaturas troncales de la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba dieron respuesta a la inmediatez requerida por las exigencias del contexto con una amplia variedad de herramientas que surgieron de una búsqueda particular de cada Cátedra y de propuestas institucionales (Por ejemplo, PAMEG 2020) intentando emular el contexto previo a la pandemia desde una sincronicidad no presencial.

El año 2021 permitió generar una primera valoración de los recursos empleados, pero las actuales posibilidades de retorno a la presencialidad ahondan la necesidad de valorar los aportes que realizan los EVEA cuando se integran al dictado presencial de las asignaturas troncales de Diseño

Industrial, e identificar las oportunidades de mejora que se podrían incorporar.

Objetivos

1. Ejemplificar estrategias didácticas con formatos colaborativos virtuales que impulsan nuevas oportunidades para la articulación, reflexión y aprendizaje.
2. Analizar casos de aplicación de los EVEA en asignaturas troncales donde se profundizaron las articulaciones entre docentes y se fortalecieron en los estudiantes las posibilidades de transferencia en sus procesos de diseño de contenidos básicos de las distintas áreas que conforman la estructura curricular.
3. Promover las interacciones entre todos los actores de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de entornos virtuales en las asignaturas troncales de la carrera de Diseño Industrial.

El interrogante en torno a este tema se refiere a cuáles son los medios más apropiados para dar respuesta a las necesidades de las disciplinas proyectuales, puntualmente en el fomento de mejores procesos de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas troncales.

Metodología

El análisis de material bibliográfico, entrevistas en profundidad a docentes y encuestas a docentes y estudiantes serán los métodos empleados para llevar adelante esta investigación.

Para acompañar este desafío, resulta clave conocer las metodologías y los formatos colaborativos virtuales empleados por las asignaturas troncales en la carrera de Diseño Industrial que ofrecen nuevas oportunidades para la reflexión y el aprendizaje.

AULA INVERTIDA, AULA EN LÍNEA Y HERRAMIENTAS TIC

Estrategias para afrontar los desafíos de enseñar Matemática en el contexto de pandemia



Claudia Gareca, Clarisa Lanzillotto

Palabras clave: Matemática, TIC, Enseñanza, Aprendizaje

El tema de la ponencia *Tecnologías digitales y comunicación* se enmarca en los desafíos que afrontamos en el campo de la enseñanza y el aprendizaje en las carreras de la FAUD-UNC desde 2020 en el contexto de pandemia con la brusca migración a la modalidad de dictado y cursado virtual. Como docentes investigadores en TIC aplicadas a la educación desde el año 2006 bajo la consigna de transferir a las aulas los resultados de las investigaciones, estos desafíos se transformaron en la oportunidad de potenciar nuestro último proyecto (Consolidar 2018-2021) y particularizar la transferencia y aplicación en nuestras asignaturas: Matemática I A y II A (carrera Arquitectura) y Matemática (carrera Diseño Industrial).

Estos son los objetivos planteados para enseñar y aprender Matemática en la virtualidad y que expresamos en esta ponencia:

- Utilizar los entornos flexibles de aprendizaje sincrónico y asincrónico que la FAUD-UNC ofrece indagando sus potencialidades para asegurar una mejor accesibilidad a los mismos por parte de nuestros estudiantes.
- Aprovechar los recursos que estos entornos disponen para potenciar la enseñanza y el aprendizaje de Matemática en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial.

-Incorporar nuevas herramientas investigadas y probadas asociadas a estos entornos que favorezcan la comunicación en busca de clases participativas y amenas.

-Promover en los estudiantes la autogestión, la práctica, el aprendizaje colaborativo y la evaluación entre pares.

-Elaborar una propuesta mejoradora a partir de resultados obtenidos.

Metodología: La ponencia se organizará desarrollando estos apartados:

Introducción:

-Ubicación de las asignaturas en el curriculum. Aula asincrónica y aula en vivo. Accesibilidad. Conectividad.

Desarrollo:

-Herramientas TIC. Uso. Potencialidad en la enseñanza y el aprendizaje.

-Herramientas y recursos asociados: Tableta digital, papel digital, software *Geogebra Classroom*, *Genially*, *Padlet* y otras. Combinación y potencialidad en la clase de Matemática.

-El alumno protagonista y gestor de su aprendizaje. Aula invertida.

Desarrollo de trabajo práctico con evaluación.

-Valoración de resultados. Acciones a futuro.

Conclusión:

Los resultados obtenidos son alentadores. Los alumnos valoraron positivamente esta nueva forma de aprender Matemática. Si bien esta experiencia se profundizó durante el contexto de pandemia, estas asignaturas continuarán en modalidad virtual con instancias presenciales (parciales y recuperatorios). En el nuevo contexto de transición gran parte de lo aplicado seguirá vigente y en muchos aspectos quedará establecido para seguir potenciando la enseñanza y el aprendizaje con modalidades combinadas donde el alumno sea protagonista y gestor de su aprendizaje.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA FORMACIÓN DEL FUTURO ARQUITECTO

La relación existente entre la formación del estudiante avanzado y el profesional inicial



Mariano Lizio, Orlando Ferraro, Tristán Argañaraz, Luis Becerra

Palabras clave: Comunicación, Enseñanza, Aprendizaje, Digital.

Tema

El rol de las “mediaciones tecnológicas” en el ámbito educativo en particular vienen transformando la comunicación entre docentes y estudiantes a través de los entornos digitales. Específicamente, en la arquitectura se están transformando los procesos de comunicación y formación, afectando el modo en el cual estudiantes y docentes entienden y aplican la profesión.

Nos enfocamos en analizar, didácticamente, este tipo de problemas para comenzar a instruir futuros profesionales para que piensen, razonen y vivan la sociedad bajo los nuevos paradigmas, con métodos que pueda utilizar el docente sobre el tema o nivel en el cual se encuentre el estudiante-futuro profesional.

Objetivos

Demostrar que la influencia de los medios de expresión digital está creando un nuevo profesor o profesora de arquitectura y un nuevo arquitecto o arquitecta en formación, y nuevas didácticas para la enseñanza y aprendizaje de este oficio y disciplina.

Introducir en el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico, en lo referente a la gestación y la representación gráfica en la ideación proyectual, combinando las capacidades expresivas análogas con herramientas tecnológicas digitales.

Metodología

Se propone el abordaje desde una investigación teórico-descriptiva constituida en una búsqueda documental cuyo procedimiento incluye la indagación y análisis de textos y documentos científicos académicos. A través de unidades de análisis se aborda, resalta o analiza la temática concerniente a las incidencias que la expresión gráfica comunicativa, juega en la ideación proyectual en arquitectura; a partir de lo cual se crean guías de búsqueda (aspectos, funciones, incidencias, etc.), para finalmente formular algunas hipótesis y conclusiones a fin de proponer algunas recomendaciones.

Resultados

Extraemos como resultado que se vincula la comunicación gráfica, sea manual o digital, como una intencionalidad manifiesta en conceptos y sensaciones múltiples sujeta a la experiencia personal de cada diseñador y/o estudiante. Que la manera de comunicar va más allá del dibujo, abarcando no solo lo racional sino también lo emocional.

Finalmente, la opción de técnicas de expresión digital aparece ocupando una posición en crecimiento que seguramente pasará a predominar, debido a la acelerada globalización y al predominio de las nuevas tecnologías.

CIUDAD Y MEDIATIZACIÓN URBANA

Transformaciones y desafíos en la Córdoba postcovid



P. Sebastián Cortez Oviedo, Susana Finkelievich

Palabras clave: Ciudad, mediatización urbana, economía de plataformas.

El trabajo expone la discusión de las transformaciones y cambios de la Economía de Plataformas (EP) con relación a la ciudad de Córdoba, a partir del análisis de la mediatización de su experiencia urbana en los espacios públicos.

La ponencia presenta avances preliminares del proyecto en curso PIP CONICET *Transformaciones socio-urbanas generadas por la Economía de Plataformas en Argentina: Los casos de Buenos Aires y Córdoba*, cuyo objetivo principal es analizar las transformaciones y relaciones socio-urbanas generadas por el avance de la EP en las ciudades de Buenos Aires y Córdoba, en el periodo 2016-2022.

Con el objetivo de aportar al debate actual de los estudios urbanos con relación a la cuarta revolución industrial, se busca problematizar qué nuevas formas emergentes de la apropiación social del espacio público surgen en este periodo asociado a la plataforma urbana de Córdoba, particularmente procesos vinculados al entretenimiento, el trabajo de reparto y el turismo urbano.

El trabajo parte del presupuesto que la pandemia de la Covid-19 acelera preexistencias relacionadas con lo digital, donde la mediatización urbana emerge como dinámica relevante de una incipiente digitalización urbana. La mediatización es una categoría emergente del debate entre lo urbano y el orden digital, remite al proceso tecno-cultural de asociación entre

personas y dispositivos tecnológicos; refiere a la construcción de narrativas en el espacio público y en las redes; compone un reensamble del habitar urbano devenido de la convergencia digital; y representa la experiencia intermediada entre personas, ciudad, espacios y las experiencias posibilitantes de las prótesis digitales: plataformas, redes sociales, *gadgets* digitales, algoritmos, y productos y tecnologías asociadas con la IoT y la IA. La metodología utilizada es cuali-cuantitativa y multimodal, con enfoque exploratorio e interpretativo, en un marco metodológico de triangulación múltiple de autores y de unidades empíricas. La construcción del dato recupera aportes cuantitativos (análisis de fuentes documentales y secundarias, encuestas y estadísticas) como cualitativos (entrevistas abiertas y semiestructuradas, análisis fotográfico, mapeos urbanos y dinámicas de flujo); ambos se complementan con técnicas del método etnográfico.

Los resultados parciales develan la existencia de un creciente y sostenido proceso de mediatización de la experiencia urbana, vinculados al ocio (gamificación urbana geolocalizada), al trabajo de reparto (con nuevas arquitecturas socioproductivas) y la experiencia turística (narrativas transmediáticas apoyadas en las TIC). Estos procesos evidencian nuevas lógicas en la apropiación social del espacio público de Córdoba que ameritan la discusión de antiguas y nuevas categorías de la investigación proyectual.

**COMERCIO ELECTRÓNICO.
EL NUEVO ORDEN TERRITORIAL DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL
Y SUS IMPLICANCIAS EN LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL
DE LAS CIUDADES**



Mateo Gamba

Palabras clave: Comercio Electrónico; Patrones de Localización; Funciones Urbanas; Comercio Minorista; Reestructuración Territorial

Siguiendo la postura de Ascher, la historia de los centros urbanos está marcada por las técnicas de almacenamiento y distribución de información, bienes y personas. En este sentido, la actividad comercial minorista asume un rol preponderante, ya que a través de ella se materializa un sistema técnico de intercambio que abastece, articula y da soporte a todas las funciones que se desarrollan en la ciudad. Es decir que la lógica territorial con la que la actividad se organiza y el modo en que los procesos que involucra interactúan con las demás funciones urbanas coaccionan en la estructura de la ciudad y sus dinámicas.

Ahora bien, en las últimas décadas, el desarrollo de nuevos formatos de venta basados en el comercio electrónico ha iniciado un proceso de reestructuración de la actividad comercial que tiene un fuerte impacto en su organización territorial. Estos, a partir de combinar nuevos sistemas logísticos con el uso de plataformas digitales, tienden a la fragmentación y dispersión, en tiempo y espacio, de los procesos que involucra la actividad. Todas las instancias del proceso de venta de un producto (búsqueda, recolección de información, elección del producto, elección del proveedor, compra, entrega, etc.) que anteriormente se realizaban en un tiempo y espacio único y definido, en el cual convivían oferentes y demandantes, se

desarrollan ahora en diferentes momentos y lugares, a partir de la mediación de dispositivos digitales.

Es fundamental en este contexto comprender de qué manera la nueva territorialidad del comercio minorista, surgidas a partir de la incorporación de los formatos de venta en línea, producen un efecto transformador en la estructura funcional de las ciudades. Esto permitirá vislumbrar los modelos de ciudad que reproduce este nuevo fenómeno y desarrollar instrumentos adecuados para la planificación estratégica del mismo, con el fin de garantizar un desarrollo equilibrado y sostenible de la actividad en sí y del sistema urbano en su conjunto.

Las conclusiones que se desprenden de este trabajo, basado en un abordaje empírico del fenómeno del comercio electrónico, servirán como primera aproximación para el entendimiento de la resignificación de las funciones económicas y sociales de la actividad en la ciudad, al mismo tiempo que aportara al desarrollo de una teoría del urbanismo contemporáneo, en el marco de la “sociedad del conocimiento”.

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL Y ENSEÑANZA DE LA MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Abordaje desde la disciplinarietàad cruzada



Silvina Barraud, Lucas Perés

Palabras clave: Morfología, Proceso de diseño, Proyecto, Disciplinas

La investigación titulada “Órdenes geométricos y disciplinarietàad cruzada en la generación de la forma arquitectónica contemporánea” se encuentra en instancias conclusivas, dentro de un proceso integral que se despliega en el período 2018-2023.

La investigación plantea una relación articulada entre enseñanza de la morfología en la carrera de Arquitectura e investigación científica, que se implementa por medio de la disciplinarietàad cruzada o unidireccional, la cual se presenta como condición de relaciones entre disciplinas y como enfoque metodológico. De este modo se apela a la búsqueda de estructuras conceptuales y técnicas en otros campos del conocimiento, con potencial para su traspaso a la arquitectura. En ese contexto, la mixtura se produce en términos de leyes, principios, herramientas y técnicas externas para la producción de conocimiento interno o propiamente disciplinar.

El acento se coloca en el abordaje de la relación específica entre los órdenes geométricos y la generación de la forma arquitectónica, con intención de aportar herramientas generativas que participen de modo activo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. La relación “trasdisciplinar” se aborda con los siguientes campos: física, matemática aplicada, hidrografía, ceraunología, neurología y botánica.

Los campos de referencia se caracterizan por favorecer la identificación de patrones con potencial para su ensayo y sistematización por medio de prácticas de indagación contributivas de la generación de formas.

La investigación es de carácter cualitativo y su diseño metodológico es bibliográfico, exploratorio y experimental. Con respecto a los momentos del proceso, en una primera etapa, se despliega la búsqueda documental y se concreta la clasificación de casos multidisciplinares. En una segunda instancia, el trabajo se sitúa en el marco de la investigación proyectual, y se experimenta para producir conocimientos mediante el uso del proyecto y de su proceso de construcción. Como cierre se definen conclusiones.

El proceso ejecutado aporta experiencia en doble sentido: en relación con los aspectos vinculados a la enseñanza, desde la articulación de experiencias con estudiantes y la retroalimentación del conocimiento. Y con respecto a la propia labor científica, desde el desarrollo de estrategias experimentales, sistematización del conocimiento como producto original con potencial para su transferencia al contexto académico y también a prácticas profesionales, incluso de otras disciplinas vinculadas al diseño. Esta ponencia se enfoca en estos aspectos de la práctica académica que interrelaciona investigación con educación.

DISEÑO DEL MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL PARA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN 2018-2022 FAUD - UNC

Identidad visual, conceptual y comunicacional del grupo



Pablo Ortiz Díaz, Mayra Bejar, Verónica Lobos

Palabras clave: Identidad visual, Diseño de contenidos.

La ponencia se enmarca dentro del equipo de investigación: *Resignificación del paisaje como instrumento de análisis, monitoreo y planificación mediante mecanismos experimentales e innovativos aplicables al ordenamiento territorial urbano*. Como subgrupo de trabajo consideramos de suma importancia hacer visibles las producciones parciales, en relación al proyecto marco, con la intención de corroborar la factibilidad del mismo.

Tema

Diseño del Manual de Identidad Visual para el grupo NEEP. El proyecto 2018 – 2022 plantea explorar paralelamente la sustentabilidad paisajístico-ambiental de tres unidades barriales seleccionadas en Córdoba. Debido a la complejidad que el proyecto fue adquiriendo anualmente, el desarrollo 2020/2022 se focaliza en Barrio Güemes; frente a la necesidad de desagregar complejidad al proyecto inicial y viabilizar el trabajo anual, se requiere de instrumentos precisos, como un manual de identidad visual y conceptual que permita la comunicación del equipo de trabajo, tanto a nivel académico como masivo.

Objetivos

Configurar la identidad visual de proyecto y equipo de investigación a fin de facilitar una identificación y memorabilidad en interacciones con circuitos comunicacionales académicos y masivos.

Reconocer dentro de la dinámica veloz y/o efímera de los medios digitales masivos, el valor que adquiere el orden visual en la legibilidad de mensajes, más aun en la incorporación de gráficos, fotos y mapeos, para capturar la atención del lector y tender a una eficaz respuesta comunicacional de difusión.

Metodología

Se basa en el funcionamiento articulado de tres subgrupos de trabajo:

- Formulación y estudio de variables paisaje B° Güemes.
- Registro de variables barrio Güemes.
- Identidad visual y comunicacional del proyecto.

Donde para la propuesta del Diseño del manual de identidad visual se trabajó desde el reconocimiento de los atributos que el grupo de trabajo posee y desea comunicar para definir el diseño del isologotipo, que se conformó a partir de los cuatro subsistemas que configuran el paisaje barrial: el socio-cultural, el ecológico-natural-espacial, el económico-productivo-tecnológico y el administrativo-gestional. Considerando al mismo como la unidad visual y comunicacional que permitirá mediante su aplicación una comunicación eficaz.

Resultados

Definición de la identidad visual y comunicacional del proyecto de investigación, para proceder a la interacción, testeo y difusión en redes sociales, circuitos comunicacionales académicos y masivos.

EL PATRIMONIO MODESTO Y SU ROL EN EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO

Una alternativa para su preservación



Mario Mercado, Gabriela Hoffmann,
Paula Gómez, Agustín Gamalerio

Palabras clave: Patrimonio modesto, Actividades comerciales, Gestión sostenible, Paisaje urbano histórico

Nuestras ciudades, impactadas por los intereses socioeconómicos, han tenido un desarrollo incontrolable que, en la mayoría de los casos, repercutió sobre su patrimonio afectando los valores identitarios de las propias comunidades ya sea por transformaciones o por desaparición de sus construcciones modestas y anónimas. Se trata, fundamentalmente, de las diversas tipologías de la arquitectura residencial que, en conjunto, definieron los paisajes históricos testimoniando las etapas del crecimiento urbano, conformando el llamado patrimonio modesto. Ese paisaje histórico urbano incluye, entre otros, “los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.”¹

Hoy, en consonancia con lo que la UNESCO² recomienda y, con el ineludible compromiso de llevar adelante gestiones urbanas sostenibles promoviendo la eficiencia de los recursos, se asume que la protección de ese patrimonio puede contribuir no sólo a potenciar los valores comunitarios sino también a la dinamización económica constituyéndose además en recursos de interés turístico y cultural.

Por ello en el marco del proyecto de investigación “El devenir del patrimonio”³ esta presentación se centra en el objetivo de brindar estrategias e instrumentos para promover la conciliación entre los intereses

comerciales y los valores culturales que identifican tanto a una ciudad como a un barrio.

El trabajo de campo se centró en el relevamiento de diversos ejemplos de inserción de espacios comerciales en la arquitectura existente con valor de patrimonio modesto en la ciudad de Alta Gracia y algunos ejemplos de los barrios Güemes y General Paz de la ciudad de Córdoba, cuyo origen remiten al período entre 1880 y 1930. A partir de ese relevamiento, se realizó una clasificación tipológica con una matriz de análisis que se completó con entrevistas en profundidad a actores vinculados a las mismas.

A partir de la evaluación de indicadores cualitativos y cuantitativos se consideró el impacto producido por las intervenciones en el estado original de los casos estudiados para llegar así a la definición de pautas para generar propuestas de gestión del patrimonio modesto y de los recursos culturales para el desarrollo local. Ello permitió convalidar la importancia del patrimonio modesto y la necesidad de resignificarlo a modo de hilván testimonial entre pasado, presente y futuro para las distintas generaciones que construyen y transitan la historia de una ciudad.

¹ UNESCO (2011): Recomendación sobre el Paisaje urbano Histórico
<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

² Ídem

³ Proyecto Consolidar SECyT UNC (2018-2022): El devenir del patrimonio. Convivencias posibles entre el patrimonio modesto y las actividades comerciales. Director: Edgardo Rozas

PAISAJES CULTURALES Y NATURALES EN LA RUTA DEL ORO PUNTANA

Tesis en desarrollo en la
Maestría de Diseño y Gestión de Sist. Patrimoniales
MaSP - FAUD – UNC



Ana Cecilia Gialluca

Palabras clave: Sistemas Patrimoniales, Paisajes Culturales y Naturales, Salvaguardia, Desarrollo Sostenible

Tema: la salvaguardia del Patrimonio Cultural y Natural en medios de escaso desarrollo socio-económico.

Hipótesis: la identidad del territorio emergente de procesos históricos compartidos como así también el patrimonio cultural y natural en el que la misma se sustenta, permitirían la construcción de un discurso patrimonial sistémico que podría constituirse en el motor de desarrollo que necesita la región para lograr un Turismo Sostenible.

Objetivo General: determinar Directrices adecuadas para la gestión del Patrimonio cultural y natural en el contexto latinoamericano y nacional que propicien la salvaguardia del mismo promoviendo el Desarrollo Sostenible del grupo social que lo detenta.

Metodología: el territorio en la provincia de San Luis donde se ubican las localidades de San Francisco del Monte de Oro y La Carolina —en el valle y en la meseta de altura respectivamente— con el eje que las vincula, la actual RP9, han funcionado de manera complementaria en muchos aspectos a lo largo de su historia desde tiempos ancestrales, vínculo que se consolidó con el intercambio de bienes y personas dando lugar al desarrollo

de caminos, conexiones e infraestructuras que configuraron el Paisaje Cultural actual. La existencia de la mina de oro del cerro Tomolasta en La Carolina, cuya explotación data de tiempos prehispánicos, constituyó el motor del crecimiento socio-económico en la región. La elección de este caso de estudio se fundamenta en la observación de una serie de circunstancias que llevaron a esta región a la pérdida de su economía base y por ende al estancamiento o al franco decrecimiento de su desarrollo social, cultural y económico. El presente trabajo de tesis se organiza en tres etapas. La primera instancia consiste en una investigación exploratoria, ya que resulta necesario identificar *a priori* las variables involucradas en la conformación del territorio a partir de la producción minera. Por otra parte, y en función de la información recabada, determinar si un abordaje sistémico del territorio y el paisaje cultural y natural puede colaborar -y en qué forma- en la salvaguardia y el desarrollo sustentable. Esta visión sistémica impone la identificación y caracterización del Palimpsesto Cultural de cada una de las Unidades de Paisaje que conforman sus subsistemas. Una segunda etapa de diagnóstico, conformado a partir de las conclusiones arribadas del procesamiento de datos, que permita desarrollar Directrices Generales para lograr la Salvaguardia del Patrimonio Cultural local. La tercera etapa consiste en la propuesta de un Modelo de Gestión que promueve habitar el territorio a partir de sus vínculos, es decir en RED, capitalizando las potencialidades que puede brindar la gestión conjunta, definiendo líneas de acción, ejes estratégicos y determinando las tutelas e intenciones sobre los Bienes Culturales involucrados. Por último, cabe destacar que la investigación sobre los procesos históricos, económicos y sociales que conformaron territorios a partir de la actividad productiva minera es escasa en nuestro país.

LA GESTIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL AGUA EN CÓRDOBA Implicancias en el ordenamiento Territorial a fines del Siglo XIX



María Julia Schiavoni

Palabras clave: infraestructuras del agua, Córdoba, Ordenamiento territorial, siglo XIX

Esta presentación, forma parte del proyecto de tesis doctoral, “El rol de las infraestructuras en la construcción del territorio metropolitano de Córdoba, Argentina”, y tiene por objetivo comprender el proceso de ocupación y urbanización de la cuenca media del río Primero.

Para ello se estudian los elementos de infraestructura que participan de su construcción. Hacia fines del siglo XIX, la ingeniería evidencia su evolución con el desarrollo de infraestructuras vinculadas al agua. Buenos Aires, Mendoza, Santa Fé, desarrollan en las últimas décadas del siglo XIX grandes obras de saneamiento, y control de agua, a través de diques, zanjones, canales entre otros. En Córdoba, el entonces gobernador, Miguel Juárez Celman, convoca al Ingeniero Francés, Esteban Dumesnil, para el desarrollo del proyecto irrigación de los “Altos de Córdoba”, el cual preveía un gran complejo hidráulico conformado por los Diques San Roque y Mal Paso y sus canales de irrigación, maestros Norte y Sur (1886-1890).

A partir de ello, este trabajo, plantea la hipótesis de que el proceso de configuración física y ocupación del territorio de Córdoba y su entorno regional, se apoya en el recurso hidrográfico como valor físico, productivo, y socio cultural. De acuerdo a ello, la metodología prevé el desarrollo dimensiones analíticas la construcción del objeto de estudio.

A los fines de esta presentación, se pretenden identificar las implicancias de esos elementos de agua en la ordenación del territorio. Las estrategias, acciones, instrumentos, llevados a la práctica para su desarrollo,

comprender el marco en el que se desarrollaron las obras, como así también los actores, organismos e instituciones partícipes de ese proceso. Para ello se analizan documentos de fuentes primarias disponibles en el Archivos históricos, Obras Sanitarias de la Nación disponibles en la biblioteca de AySA, libros y documentos de la época.

El trabajo se ordena en 2 etapas; a- elementos de gestión de las infraestructuras en el período de estudio, y en una segunda parte las implicancias de su puesta en marcha en el ordenamiento del territorio de Córdoba.

En base a ello los resultados apuntan a las infraestructuras de agua y su aprovechamiento energético y de riego como objetos de ordenamiento, de transformación y expansión.

De acuerdo a los avances del trabajo, los resultados apuntan a las infraestructuras de agua y su aprovechamiento energético y de riego como objetos de ordenamiento, de transformación y expansión.

PAISAJES CULTURALES Y ESPACIO URBANO

Diálogos necesarios para el fortalecimiento de su concepción y puesta en valor



Alejandro Romanutti, Diana Cohen

Palabras clave: Espacio urbano, paisajes culturales, patrimonio, Colonia Caroya

Abordar los espacios de la ciudad desde una perspectiva del paisaje cultural, no sólo es una herramienta necesaria para su estudio y su comprensión en su proceso histórico de conformación, sino que también se puede transformar en una herramienta válida de diseño, al considerar el espacio urbano como parte de un todo más complejo, arraigado no sólo en su función de uso actual, sino en su devenir histórico y su proyección a futuro.

El concepto de paisaje cultural dota a los estudios del espacio urbano de una herramienta dinámica en cortes sincrónico y diacrónico. Promueve una mirada totalizadora sobre una mayor cantidad de elementos que confluyen a la concepción/concreción de los espacios de la ciudad: históricos, patrimoniales, de producción, culturales, etc.

Tomamos el caso de Colonia Caroya, en función de su proceso de conformación de su Plan Estratégico de Desarrollo, como un aporte posible a la redefinición de su rol como un asentamiento Urbano Rural, teniendo en cuenta el peso de su historia y de su realidad actual, para la concreción de las políticas de crecimiento futuro que pongan en el centro de la discusión su patrimonio tangible e intangible como un paisaje cultural, entendiendo el mismo, como potenciador de su desarrollo futuro.

Objetivos

Aportar a la generación de lecturas más complejas y abarcadoras sobre el rol de los espacios urbanos en la vida social/productiva/cultural de las comunidades.

Rescatar los elementos que conforman a los espacios urbanos como espacios significativos y que pueden convertirse en “experiencias” para la sociedad y para el desarrollo futuro.

Hipótesis

El espacio urbano como paisaje cultural permite entender un ambiente urbano redefiniendo su comprensión y valorando aspectos tangibles e intangibles de su conformación.

Metodología

Indagación en bibliografía y en la continuidad de proyectos previos desarrollados por el equipo de investigación sobre Patrimonio y Desarrollo en general y específicamente del lugar. Relevamientos *in situ*, entrevistas a informantes claves y talleres de participación por grupos de interés en la localidad y en los resultados emergentes de los estudios realizados por los equipos de Planificación Estratégica del Municipio.

EL FERROCARRIL DESPUÉS DEL FERROCARRIL

Valorización de un patrimonio olvidado: un desafío en la agenda del desarrollo sostenible



Claudia Rosa

Palabras clave: *Innovación, Sistema Ferroviario, Patrimonio, Sostenibilidad.*

Este ensayo se enmarca en el trabajo de investigación doctoral cuyo eje de estudio se centra en la interpretación y comprensión del sistema ferroviario y su impacto en la organización del territorio y del paisaje de la pampa húmeda cordobesa. Se plantea la interpretación de la arquitectura ferroviaria y de su dimensión urbana, paisajística, patrimonial y tecnológica con el fin de establecer lineamientos para la recuperación de dicho sistema dentro de un marco de sostenibilidad.

AMBIGÜEDAD PROYECTIVA DE LOS ESPACIOS DE BORDES:

Inclusividad en los límites de la domesticidad espacial



Nora Gutiérrez Crespo

Palabras clave: espacios, bordes, ensayos, inclusivos

Arribos en la Investigación “Casa- Salud: Habitar al borde...La Domesticidad al Límite (Oportunidades, Hipótesis y Ensayos)”, realizada en el ámbito de la SECyT y FAUD. UNC. (2018-2021), alimentan elaboraciones de las Cátedras implicadas (Arquitectura II-C; II-A; III-B; V-A; Espacio Turístico y Arquitectura para la Salud); y también la Tesis de Posgrado para el Doctorado DOCTA FAUD de la autora (“Los Vacíos Urbanos y la Relación Estética: El Espacio Texto Ambiguo”).

El tema revierte paradigmas existentes sobre espacios donde se habita la exclusión o la marginalidad, con mirada en perspectiva, a efectos de hallar nuevas ocasiones para una habitabilidad mas humana, social y memorable. Su Contexto indica que habitar “bordes” conceptuales, sociales, antropológicos culturales, y físicos de la domesticidad entre los “lugares” ciudad-territorio, cultural-natural, inclusivo-exclusivo; o en los efectos, estados o principios de vida-muerte; locura-cordura; legalidad y delito, presupone hoy (por el contexto global económico, tecnológico y cultural), cambios en lo cotidiano y su dimensión espacial. En la espacialidad del borde y su realidad prospectiva, hay fuertes cambios socio-ambientales, y urbanos, que deterioran la salud física-psicológica, social y espiritual del habitante. Barreras naturales y socioculturales; funciones marginadas; significaciones de la exclusión, pueden reverse como oportunidades con perspectiva de ser lugares para ensayos de inclusión de migrantes,

“enfermos” y solos, viejos y “locos” urbanos...¿dónde están?, ¿quiénes son?...o, ¿quienes no lo somos?...

Es Objetivo general analizar los límites de lo doméstico, y disrupciones incoherentes, induciendo a reflexionar e imaginar creativamente, para regenerar espacios, innovar tipológicamente, reconsiderando los hábitats de riesgo, alienación, aislamiento. La Hipótesis delinea la incorporación de insumos antientrónicos para reducir lo adverso en el sistema natural; y el desandar preceptos proyectuales de la exclusión mejorando el habitar en el sistema cultural.

Desde el análisis histórico-social, la metodología incluye la entrevista e indagación literaria, la observación, la crítica proyectual, la ejercitación creativa, y el análisis de la Bibliografía, desde P. Bordieu (1998), pasando por A. Gravano (2004) y F. Basaglia (2005), a J. Montaner y Z. Muxi (2011), remontando los valores simbólicos, la sociología cultural, la cultura ambiental y el concepto de estética, operativamente.

TIPO URBANO EN AMÉRICA LATINA

Perspectivas de análisis + prospectivas de replicabilidad



María Rebeca Medina, Silvia Costanzo, María Verónica Cuadrado,
Mara Gabriela Carmignani, Mónica Jimena Rame, Federico Rodríguez,
Giselle Alcaraz, Sandra Mansilla, Carolina Lamelas, Paola Molero,
Carolina Rasino, Laura Esquibel, Lucia Aimaretti, Jorge Toscano,
Soledad Mutigliengo, Victoria Karl, Cecilia Tortone,
María Alejandra Granizo, Ernesto Acuña,
Mariano Barrionuevo, Eduardo Arevalo Torregosa

Palabras clave: Tipo urbano, Análisis, Latinoamérica, Replicabilidad

Todo análisis asegura la exploración de posibilidades futuras basada en indicios presentes. En este sentido, Milton Santos afirmaba que el territorio demanda un conocimiento sistemático de su realidad, tanto de su uso pasado como del uso actual, a modo de perspectiva. El proyecto de investigación en desarrollo sobre los Tipos Urbanos en América Latina toma como **tema-problema** la verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los tipos urbanos paradigmáticos en AL, para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables, con prospectivas de replicabilidad.

Objetivo

La generación de métodos propios con prospectivas de replicabilidad, tiene por **objetivo** generar herramientas de análisis diagnóstico del tipo urbano, transferibles al accionar de las áreas de planeamiento municipal, aplicando el modelo de análisis en ciudades de la posmodernidad, como La Punta, San Luis

o cualquier barrio cerrado –cuyas influencias globales se transculturaron desde Dubai–.

Un modelo que integre patrones:

- geométricos (traza, trama, llenos, vacíos, simetrías)
- territoriales (niveles de escala, traza, sendas, repetición, no separación)
- de significado (zonas, nodos, bordes, tejidos)
- de identidad (hitos, fijos, rugosidades)
- de producción (flujos, inercias)
- de uso (flujos, ecos)
- espaciales (llenos y vacíos, tejido)

La formulación de una metodología de análisis de tipos urbanos, desde un enfoque latinoamericano, permite una mejor comprensión, aprehensión, interpretación e identificación en el estudio y planificación sustentable de la ciudad sobre-moderna, fragmentada y desintegrada.

El avance del proyecto permite sostener que, en la ciudad del tiempo presente, el perfil de su modelo urbano debe sustentarse en esa especialización de la rugosidad del territorio y otros patrones a dicha escala, como la traza, los ecos, la repetición. Asimismo, el modelo debe comenzar con análisis profundo del tipo urbano local –hitos, fijos, rugosidades–, y su territorio, desde enfoques teóricos propios de la región –geometría, llenos, vacíos, simetrías, que guíen la prospección y la planificación.

Los componentes inmateriales, finalmente, son los que completarán la visión del modelo: flujos, ecos, como enlaces permanentes entre lo que el hombre hace y produce, que no suelen incorporarse a los modelos, más allá de las actividades.

Desde estos enfoques territoriales será posible visibilizar las múltiples identidades en la ciudad latinoamericana, y contribuir a conservar inteligentemente sus bienes patrimoniales, propiciando oportunidades de desarrollo para las comunidades que lo resguardan y garantizando su permanencia para las generaciones futuras.

PAISAJE CULTURAL FERROVIARIO DEL PARAGUAY

Tramo Asunción – Paraguarí (1850-1870)



Ana Eladia González Ovelar

Palabras clave: Patrimonio Industrial, Paisaje Cultural, Red Ferroviaria, Renovación Tecnológica

La red ferroviaria inicia su historia en el Paraguay en el año 1854; surge como parte de las obras relacionadas a la infraestructura que evidencian el interés por parte del gobernante Carlos A. López en la modernización del país. Esta red pondría en comunicación, por un lado la capital Asunción, con los centros de producción situados al sud-este del país, además de facilitar la movilización de las personas en el territorio.

La red principal busca conectar Asunción con la ciudad de Encarnación, su construcción se vio interrumpida con la Guerra contra la Triple Alianza (1864-1870), pasado un tiempo de su finalización se retomó la construcción de la línea hasta finalmente completarla en el año 1911. Ferrocarriles del Paraguay S.A FEPASA, se mantuvo activo hasta el año 1.999. Los elementos que formaron parte de él, se presentan hoy en un estado de abandono, vulnerables al robo y las acciones orientadas a la refuncionalización de las estaciones, no tuvieron continuidad ni éxito; además, de ser abordados como elementos aislados que dificultan su lectura y comprensión.

En los últimos años se han realizado esfuerzos para propiciar la activación del ferrocarril sobre el trazado histórico; esta situación lleva al interés de abordarlo como tema de investigación; debido a la problemática de la pérdida de elementos que constituyen la red y el cambio tecnológico propuesto bajo la denominación de Tren de Cercanías.

¿Cuáles son los elementos caracterizadores del paisaje cultural ferroviario del Paraguay, necesarios de conservar para la construcción de su paisaje cultural?

El objetivo general de la investigación por lo tanto plantea contribuir a conservación del paisaje cultural ferroviario del Paraguay para su puesta en valor. Tramo Asunción – Paraguarí (1850-1870). La metodología planteada incorpora el enfoque sistémico en la identificar los componentes de la red, su significado y la relación de este con el territorio. Además de valorar los componentes más representativos de la red a partir de sus organización, función y lectura en el territorio.

En este encuentro se busca exponer los avances realizados en relación a la tesis de investigación doctoral desarrollada en el marco del programa DoctA de la Universidad Nacional de Córdoba, cohorte 2019-2021.

PAISAJE E INFRAESTRUCTURA

Interpretación para el ordenamiento, proyectación y gestión del territorio. Instrumentos operativos



Teresita Alvarez, Walter Castellán

Palabras clave: Paisaje, Infraestructura, Ecología, Resiliencia

La investigación aborda estudios de transformaciones del territorio tomando como caso la ciudad de Río Ceballos y su vinculación al Parque Metropolitano / Corredor de las Sierras Chicas en la Provincia de Córdoba, lo que implica un abordaje interdisciplinario sobre la gestión, ordenamiento y proyectación del territorio frente a los impactos del crecimiento urbano sobre áreas con valores ambientales, naturales y culturales, donde es importante recuperar un sentido de identidad local. Para el desarrollo del proyecto se plantean los objetivos generales: -Abordar las problemáticas del corredor de las Sierras Chicas, Ciudad de Río Ceballos a partir de interpretar el paisaje como emergente de una unidad natural -cultural. - Introducir principios de resiliencia en los instrumentos de gestión para aumentar la capacidad de recuperación de las áreas más vulnerables y proteger a las comunidades locales.

La metodología adoptada comprende el reconocimiento y valoración de los paisajes, a partir de su identificación y caracterización según valores estéticos, naturales, ecológicos, patrimoniales etc. que emerjan de los Catálogos de Paisaje (Nogué FontSala Martí, 2009. Peries, 2012) correspondientes a las unidades de paisaje que se definan. Se partirá de comprender los procesos, las interrelaciones y dinámicas del paisaje, identificando los datos como componentes de un sistema complejo (García,

2006), e incorporando principios de resiliencia urbana (Rodríguez Aldabe, 2018). La metodología y el plan de trabajo abarcan desde un marco conceptual a un marco contextual (analítico, normativo y estratégico), operativo y de gestión contemplando los siguientes pasos: -Interpretación y reconocimiento de las problemáticas en el contexto del corredor de las Sierras Chicas y ciudad de Río Ceballos. -Construcción de Catálogos de Paisaje a partir de la su identificación y caracterización evaluando su calidad paisajística a partir de los valores estéticos, naturales, ecológicos, productivos, históricos, de uso social, simbólico e identitario. -Elaboración de matrices de valoración de paisajes. -Formulación de principios y lineamientos para abordar las operaciones proyectuales en las áreas de mayor vulnerabilidad, desde una mirada urbanística, paisajística, ecológica. -Inventario de modos de operar que contemplan una casuística de estrategias y tácticas eco proyectuales o de dispositivos infraestructurales que construyen un nuevo paisaje en áreas de vulnerabilidad. Finalmente se enuncian principios y proponen indicadores y lineamientos para operar en y con el paisaje y las infraestructuras, fortaleciendo la capacidad de resiliencia en las áreas de mayor vulnerabilidad desde una mirada urbanística, paisajística y ecológica.

LAS BIENALES IBEROAMERICANAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Una construcción crítica en tiempos de crisis ambiental



Florencia Caeiro

Palabras clave: Arquitectura, Iberoamérica, Crítica, Crisis ambiental

La magnitud de la crisis ambiental que registra el planeta que habitamos la convierte en una realidad incuestionable y apremiante debido a su repercusión en todos los ámbitos de la vida, incluido el de la arquitectura. En este sentido, la arquitectura iberoamericana contemporánea no queda excluida de dicha realidad y las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo, entendidas como: “una de las referencias fundamentales para conocer la situación actual y prospectiva de la arquitectura y del urbanismo en la comunidad iberoamericana”¹, estudiadas en el proyecto de tesis doctoral², exponen y hacen foco en la problemática de la crisis ambiental, por medio de los distintos trabajos seleccionados y premiados. En dichas Bienales se reconocen, no solo las trayectorias profesionales y las obras significativas de arquitectura, sino también las publicaciones, los trabajos de investigación más destacados y las mejores ideas de arquitectos y estudiantes de arquitectura a través de concursos en la red. Es decir que se tienen en cuenta la producción arquitectónica y las formulaciones críticas y teóricas del ámbito latinoamericano, así como de los países de Portugal y España. El objetivo de la investigación es conocer la arquitectura premiada, las publicaciones, los trabajos de investigación y otras producciones reconocidas por las BIAU; en función de la siguiente hipótesis principal: *Las*

BIAU revalorizan la arquitectura iberoamericana contemporánea que pone el énfasis en lo local, y así la posicionan en otro lugar en el contexto de la producción global. Asimismo, en función de esta hipótesis general, la hipótesis secundaria propone que: Una arquitectura fundada en lo local, responde de mejor manera, a la apremiante crisis ambiental.

Esta ponencia se referirá particularmente a la VII Bienal, realizada en Colombia en 2010 cuyo lema fue “Arquitectura para la Integración ciudadana”, seleccionada como caso modelo, a fin de validar la metodología propuesta para abordar la tesis. Asimismo, para hacer explícito en enfoque de análisis de las diferentes BIAU en relación con las hipótesis, será necesario revisar en paralelo el marco teórico, fundamento de la investigación.

BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y urbanismo. (s.

f.). <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/inicio-biau>

² ¿Global & local o local & local? Las Bienales Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo 1998 – 2019. Una construcción crítica. Tesis doctoral en desarrollo.

CONFORT TERMICO INTERIOR RESIDENCIAL EN VIVIENDAS DE CLIMAS NO EXTREMOS

Córdoba, Argentina



Gabriela M. Arrieta y Arturo R. Maristany

Palabras clave: Confort térmico, Adaptación, Viviendas, Climas templados

Las personas demandan gradualmente niveles cada vez mayores de comodidad en los espacios que habitan. Estas condiciones de confort ambiental, y particularmente térmico, han cambiado durante los últimos años, exigiendo temperaturas más extremas que las que pueden considerarse biológicamente confortables.

En los climas denominados extremos, las condiciones de diseño para lograr confort térmico interior, son estandarizadas, ampliamente conocidas y utilizadas. Pero en climas no extremos, con grandes amplitudes térmicas diarias, mensuales y estacionales es importante considerar la adecuación térmica de los edificios y sus habitantes, para lograr un equilibrio satisfactorio entre confort, eficiencia energética y adaptación. Por otro lado, la normativa local recomienda niveles de confort lineales, imposibles de mantener con las condiciones climáticas mencionadas. Y los modelos adaptativos, varían la temperatura de confort en función de las variaciones térmicas exteriores, pero terminan siendo varios grados más exigentes que la norma.

En este trabajo se presenta un estudio realizado durante los períodos de invierno y verano desde el año 2019 hasta la actualidad. Donde se estudiaron los espacios interiores de estar de 143 viviendas. Los datos climáticos se registraron en los espacios habitables a través de sensores

data logger durante periodos de 15 días con intervalos de 15 minutos y, simultáneamente, los ocupantes completaron encuestas de respuesta subjetiva en relación a su valoración, aceptación, tolerancia y preferencia del ambiente térmico. Estos datos de respuesta subjetiva se combinaron con las condiciones monitoreadas en coincidencia con fecha y hora para poder estudiar resultados.

Los datos obtenidos fueron evaluados a través del método *Medias por Intervalos de Sensación Térmica*, con el objetivo de determinar el rango de confort valorado por los ocupantes en los espacios interiores monitoreados. Se comprueba en esta investigación que, en climas no extremos, la dependencia de la climatización artificial es evitable. En verano, las personas se encuentran en una situación cómoda con valores de referencia de casi 3°C por encima de los límites recomendados por la normativa, mientras que en invierno los niveles más bajos recomendados son suficientes, aproximadamente 19°C a 20°C, para estar en confort. Se demuestra por varios motivos, que las estrategias de climatización deberían ser diferentes, y adaptadas a cada territorio. Esta situación, podría reducir el consumo energético de forma considerable si además se favorece la adaptación del ambiente interior al exterior mediante el funcionamiento criterioso de las envolventes. Se orienta este trabajo hacia un análisis de las mismas bajo los criterios de confort adaptativo.

DISEÑO ESTRUCTURAL CON HORMIGÓN ARMADO EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA ARGENTINA



Guadalupe Álvarez, Carolina Ponssa, Yohana Cicaré,
Gabriela Cristina, Geronimo Caffaro

Palabras clave: Sostenibilidad, Riesgo ambiental, Cambio climático

A partir de la incorporación, en el mercado regional, de nuevas técnicas para trabajar en hormigón armado, comienza a renovarse en nuestro país la manera de diseñar, calcular y ejecutar los proyectos de arquitectura.

Esta situación lleva implícita cambios de criterios a la hora de:

- Configurar espacial y volumétricamente los proyectos.
- Optimizar el material.
- Combinar con otras técnicas constructivas.

Tomando en cuenta estos tres ejes (volumen, material y mixtura) el equipo comenzó a explorar propuestas estructurales en la arquitectura argentina, en relación a las técnicas constructivas en hormigón armado desde el año 2000 hasta la actualidad.

Este trabajo describe el registro y estudio de obras, (incluye entrevista con los proyectistas o constructores), avanza en la descripción del sistema constructivo con una caracterización de los componentes del mecanismo estructural utilizado en cada ejemplo y cierra con un análisis crítico de fortalezas y debilidades de cada sistema estructural analizado.

Específicamente, se profundizó en los entresijos sin vigas y los entresijos híbridos (acero y hormigón)

Con el objetivo de hacer viable la utilización en nuestro medio de los sistemas analizados y que resulte ágil su evaluación para una obra o un

proyecto de arquitectura; se elaboraron herramientas de cálculo (tablas de predimensionado) bajo los lineamientos de la normativa vigente. A partir de toda esta información y con la finalidad de extenderlo a los profesionales y estudiantes de la casa, se impulsa la difusión de este trabajo en las publicaciones que el Taller de Investigación de Estructura (TIDE) posee. Durante el 2020 Y 2021, fueron publicadas dos revistas temáticas que coinciden con dos de los ejes de trabajo de esta investigación. Es importante destacar que todos los pasos de este trabajo de investigación estuvieron enlazados por una constante reflexión sobre los criterios de sostenibilidad de los sistemas estudiados. Este enfoque, estimuló el pensamiento crítico del equipo que, en prospectiva, se propone indagar sobre intervenciones en arquitectura existentes, el rol de la estructura en las mismas y el grado de sostenibilidad desarrollado. Convencidos que los edificios ya construidos se presentan también como nuevas oportunidades de acción y de resignificación que pueden llegar a materializar un cambio de paradigma orientado al desarrollo y la implementación de una arquitectura más sostenible.

REVESTIMIENTOS VENTILADOS DE ENVOLVENTES EN EL CLIMA DE CÓRDOBA

Mejora de la eficiencia energética para clima templado



Arturo Maristany, Leandra Abadia, Marcelo Durán

Palabras clave: Eficiencia energética, Envolvertes, Revestimientos ventilados.

La fachada ventilada es un sistema constituido por una envolvente lateral portante o no portante, un aislante térmico y un revestimiento exterior soportado a través de una subestructura por medio de anclajes o fijaciones, generando entre el revestimiento y el aislante térmico una cámara de aire ventilada.

Una variante la constituyen los revestimientos ventilados, que no incorporan el aislante térmico en el interior, sino simplemente generan una cámara de aire ventilada, cualquiera sea el sentido de la ventilación. El revestimiento exterior puede ser transparente u opaco. En este último caso puede ser pesado, semipesado o liviano.

Entre las alternativas constructivas utilizadas en la resolución de la envolvente externa del edificio, la fachada ventilada es una resolución apropiada de diseño cuando se trata de mejorar la eficiencia energética del cerramiento en climas templados, pues contribuye a disminuir las pérdidas de calor en invierno, y controlar las ganancias en verano. El término “envolvente” define al diafragma y a los componentes funcionales que se interponen entre el espacio exterior e interior.

Es necesario realizar un estudio que permita evaluar materiales y técnicas posibles y existentes a nivel local de revestimientos ventilados, tanto de

nueva construcción como de rehabilitación y establecer el potencial de ahorro energético y eficiencia en el clima de Córdoba. Asimismo, considerar el aspecto económico de los cerramientos de chapa y valores de rendimiento.

En el caso que se expone, la fachada ventilada se materializa por medio de un revestimiento rígido separado del soporte de la fachada y fijado a él, para transmitir las acciones debidas al viento, al peso propio y las tensiones de origen térmico.

Para las mediciones de temperatura en el interior de la cámara de aire se utilizaron sensores tipo *dataloggers* marca Onset modelo Hobo y termocuplas para medición de temperatura superficial. Los datos de temperatura exterior y radiación solar fueron relevados mediante una estación meteorológica marca Davis modelo VantagePro2. La disposición de los sensores posibilita que las mediciones no sean afectadas por fuentes de calor internas o externas tales como la radiación solar.

Se presentan los primeros resultados del comportamiento de una envolvente ventilada. Se observa una mejora del comportamiento térmico del cerramiento en verano que justifica su estudio detallado.

ESTUDIO CUALITATIVO DEL COMPORTAMIENTO SISMORRESISTENTE

Casos de estudio de la ciudad de Córdoba



Eduardo Rodriguez Cimino, Gustavo Gonzalez, Gabriela Asís Ferri,
Julieta Mansilla, Eduardo Wuthrich, Raquel Fabre, Daniela Gilabert,
Horacio Altamirano, Leonel Ghiglione

Palabras clave: Estructura, Sismorresistente, Análisis cualitativo

En Argentina, los estudios de zonificación sísmica han sido realizados por el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES), elaborando la misma a partir de un inventario de información histórica e instrumental de terremotos destructores y de un análisis estadístico de los datos para el período entre los años 1920 y 1976. La metodología de análisis ha contemplado principalmente los aspectos sismológicos, dejando de lado los tectónicos (fallas geológicas), por lo tanto suponemos que el peligro sísmico podría estar siendo subestimado en algunas regiones (Sagripanti, Bettiol, & Seitz, 2007).

Entre estas zonas, se encuentra ubicada la provincia de Córdoba, la cual se halla en el interior de la placa tectónica sudamericana, que no es uniforme en cuanto a su ubicación geográfica y la profundidad (hipocentral) en que se generan los sismos, debido a diferentes causas.

Es por ello que la reducción del riesgo sísmico, y en particular de la vulnerabilidad de las construcciones, representa una tarea de importancia social. Si bien esta tarea debe desarrollarse en un contexto interdisciplinario, es obvio que el rol del diseñador es preponderante, dado que tiene a su cargo la resolución y combinación de los diferentes aspectos

que determinan la materialidad del proyecto general, para lo cual debe contar con herramientas que le permitan abordar los diferentes aspectos que determinan cada una de las etapas.

El desempeño de una estructura frente a las acciones sísmicas está en gran medida caracterizado por la configuración de la construcción, definida en las primeras etapas del proceso de diseño. Es aquí, cuando se definen las características geométricas y la composición, tanto de los elementos estructurales como de los no estructurales, que determinarán cómo será el comportamiento de la construcción durante un sismo.

El estudio cualitativo de la configuración estructural y sus componentes es entonces de gran utilidad dentro del proceso de diseño estructural, ya que permiten prever cómo será el comportamiento de la estructura ante el sismo, en etapas iniciales de proyecto y realizar sucesivos ajustes previos a un análisis numérico detallado y el dimensionado final.

Este trabajo presenta el avance realizado en el análisis de casos de estudio correspondientes a la investigación “Estudio del comportamiento sismorresistente de tipologías de edificación frecuentes” desarrollada en el periodo 2018-2022.

IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA

Los LEDs y las nuevas estrategias de diseño lumínico



Carlos Zoppi, Mariano Cortadi, Cecilia Aguirre Lara, Ana Melacrino

Palabras clave: Nuevas tecnologías, Iluminación arquitectónica, LEDs, Diseño

Tema

En el mundo contemporáneo, la búsqueda de soluciones alternativas en iluminación, replanteó el uso de las tecnologías tradicionales, la integración de la luz natural y la consideración de los factores humanos en iluminación. En esta disrupción e innovación, los LEDs (*Light Emitting Diode*) surgen como una nueva tecnología que han provocado cambios sustanciales y de paradigmas en el campo del diseño de iluminación.

La iluminación arquitectónica se ha transformado en una herramienta fundamental para crear una imagen y atmósferas como factores distintivos de los espacios. Se abre un campo profesional para los futuros arquitectos, de la mano de las nuevas tecnologías que amplía el campo dentro de la Luminotecnia y contribuye a que el diseño de iluminación se posicione como una actividad que aúna la creatividad, los conocimientos técnicos, formales y perceptuales para reforzar la imagen expresiva de la arquitectura contemporánea.

Objetivos

-Reconocer la influencia de las nuevas tecnologías en las estrategias de diseño y soluciones tecnológicas en la iluminación arquitectónica contemporánea.

-Comprender la iluminación como parte del proceso de diseño, donde se interrelacionan aspectos perceptuales, estéticos, energéticos, económicos y de mantenimiento, más allá de las convencionales resoluciones técnicas.

Metodología

El trabajo se desarrolla a partir de la conceptualización de las variables que forman parte de la iluminación arquitectónica y la verificación a través del estudio bibliográfico en el contexto de pandemia, de proyectos internacionales y nacionales que utilizan tecnologías disruptivas e innovadoras en iluminación. Se toman casos de estudio de diferentes escalas, usos y roles de la iluminación. Realización de encuestas y entrevistas para indagar sobre la percepción y apreciación que tienen los usuarios y profesionales sobre la iluminación integrada a la arquitectura en relación a los proyectos convencionales/tradicionales.

Resultados

Se identifican estrategias de diseño similares en relación a la tecnología LED, los materiales y la integración con la luz natural, arribando a conclusiones que permiten su transferencia a la enseñanza elaborando criterios de lectura, interpretación y aplicación de la iluminación arquitectónica en nuestro contexto.

Se verifica que, en la mayoría de la bibliografía arquitectónica en español, los aspectos relativos a tecnología de iluminación son tratados someramente.

Este proyecto aporta una mirada ampliada de la Luminotecnia y contribuye a la comprensión de la iluminación como parte del proceso de diseño; a una imagen más expresiva de los entornos construidos, creando atmósferas e ilusiones espaciales para facilitar la fruición y promover el bienestar humano en los espacios contemporáneos.

ABORDAJE DE LA FORMA URBANA DESDE LA DENSIDAD Y URBANIDAD



Pablo Darío Avalos

Palabras clave: Forma urbana, Densidad, Urbanidad, Crecimiento urbano

La ponencia presenta un avance de la tesis doctoral en curso: *Densidad y forma urbana. Las formas residenciales de urbanidad, Córdoba, Argentina*, desarrollada en el marco del Doctorado en Arquitectura, de la FAUD, UNC. La ciudad entendida como un espacio físico y social, diverso y vital, supone la relación entre densidad residencial y poblacional, y urbanidad. Se entiende urbanidad, como la combinación de densidad y diversidad de actividades y usos expresada en diferentes espacios de la ciudad. A partir del estudio de las formas de densidad residencial, la investigación plantea como objetivo desarrollar una propuesta metodológica, que dé cuenta de variables e indicadores para el abordaje de las formas residenciales en relación a los niveles de urbanidad que presentan. Para ello se identifican criterios de selección y delimitación de variables, a trabajar en el abordaje empírico de los casos de estudio. Se presenta una revisión bibliográfica sobre el estudio de la forma urbana y la densidad desde el enfoque de morfología urbana. En una segunda parte se identifican categorías conceptuales y teóricas, y en una tercera, las variables e indicadores para el abordaje metodológico. A partir de ello se definen posibles criterios de selección de casos para el análisis de la relación Densidad - Urbanidad. La delimitación y abordaje de casos precisa de la selección de un fragmento del tejido urbano que incluya los contextos normativos y prescriptivos de la densidad residencial, diversos tipos de producción residencial (sean de gestión pública, promoción privada, y autoconstruida) como también

diversidad tipológica (vivienda unifamiliar, colectiva, agrupada), de usos, y de movilidad; para indagar en las correlaciones con la urbanidad. Los resultados obtenidos dan cuenta que el estudio de la forma urbana residencial, puede ser analizada desde lo físico territorial (a través del tejido urbano: parcelas, edificación, manzanas, y calles) desde lo morfológico, como también desde lo socio espacial, (con estudio de las actividades, la proximidad, la movilidad, estilos de apropiación, y expresiones culturales).

VERTICALIZACIÓN Y RENOVACIÓN EN LOS BARRIOS PERICENTRALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA



Fernando Pájaro

Palabras clave: Renovación, Verticalización, Pericentralidad

El siguiente trabajo desanda las características del proceso de renovación que produce y reproduce la edificación en altura en tejido, sobre un catastro de dimensiones acotadas, en barrios consolidados. Esta iniciática identificación permite tempranamente diferenciar otras formas de verticalización, como las torres aisladas en el damero tradicional, que ocupan bien una parcela o toda la manzana, o las torres individuales o en conjunto sobre grandes parcelas.

Se delimitan así actores y contextos con el objetivo de indagar qué implica que un tejido se haya *verticalizado*, poniendo énfasis en la necesidad de caracterizar y relacionar los factores de la dinámica que produce la torre, más que la torre en sí misma.

Metodológicamente la lectura recorre este proceso en escalas de mayor a menor, de la ciudad al edificio, partiendo que en el marco de este tipo de renovación se articulan con distintos matices tres factores primarios:

1. La condición de *norma*, que condensa la lectura de ordenanzas, normativas y códigos, bien como las reglas de juego, pero también como expresión de los intereses y el pensamiento del Estado respecto a la ciudad y en particular al tejido;
2. La condición de *mercado*, entendida como el conjunto de actores, con sus recursos y formas de producir no sólo los bienes inmuebles, sino también los contextos para el desarrollo de la actividad acorde a sus objetivos; y, por último,

3. La condición de *ciudad*, el soporte previo, cuyas características son claves para entender la renovación selectiva de los barrios consolidados. La interrelación entre estas tres condiciones permite caracterizar e identificar en las distintas escalas las formas de producción de la edificación en altura. Así, se partirá de los modelos de verticalización y su forma de construir ciudad para luego indagar los vínculos con el soporte barrial, y finalizar en los aspectos propios de la edificación en altura en el tejido. El espacio de referencia para este desarrollo es la ciudad de Córdoba en general, sus barrios pericentrales, también llamados tradicionales o pueblos, y en particular el barrio General Paz, que vio fuertemente modificada su fisonomía en el periodo de recuperación económica 2003-2010, posterior a la crisis con la que amaneció el país al comenzar este siglo.

APRENDIENDO DE WALL STREET

La economía política de la forma en la producción de la vivienda inmobiliaria en el capitalismo tardío



Renzo Dagnino

Palabras clave: Vivienda, Forma arquitectónica, Arquitectura financiera, Economía Política

La investigación se encuadra dentro de la línea de a vivienda y hábitat. Se propone como tema la relación entre la forma arquitectónica y las lógicas del capital, en lo que hace al proceso de financialización de la vivienda en el capitalismo tardío, a partir de la inclusión de conceptos de la economía política.

La hipótesis del trabajo es que los procesos de financialización propios del capitalismo tardío han transformado en los últimos veinte años la producción de la vivienda inmobiliaria en altura realizada por desarrollistas, del estadio del *commodity* al *security*. Así resulta necesario analizar su forma arquitectónica mediante la incorporación de conceptos de la economía política para poder explicar la relación entre la arquitectura y su valor, función y utilidad social en la actualidad.

El objetivo general de la investigación es determinar en la producción de la vivienda inmobiliaria en altura realizada por desarrollistas desde el año 2000 hasta la actualidad, cómo inciden en la forma arquitectónica las lógicas operativas del capital y de la “financialización” de la vivienda, a partir del análisis económico-político en relación al valor (de uso y de intercambio), función y utilidad social en el capitalismo tardío, con la progresiva transformación del *commodity* al *security*.

Por su parte, los objetivos específicos son, en primer lugar, indagar el proceso de la producción inmobiliaria de la vivienda y sus efectos en la forma arquitectónica a partir de la inclusión de conceptos propios de la economía política. Además describir y caracterizar las implicancias del proceso progresivo de la transformación de la vivienda inmobiliaria desde el estadio del *commodity* al *security*. Y, finalmente, evidenciar y explicar los efectos de los instrumentos económico-financieros que median en la forma arquitectónica y la construcción material de la vivienda inmobiliaria. En cuanto a la metodología, se reconoce la realidad como sistémica, compleja y dinámica, por lo tanto se propone un marco con carácter explorativo, fenomenológico y hermenéutico. Con respecto al abordaje del objeto de estudio, en primer lugar se da a partir del análisis bibliográfico de diversos autores que abordan la temática de forma conceptual y, en segundo lugar, un abordaje través del análisis de antecedentes materiales de obras de arquitectura como casos de estudio. Se trata de una investigación en curso por lo cual sus resultados son provisorios.

DENSA-PERCEPCIÓN

Exploraciones sobre percepción y densidad en la forma urbana en Córdoba, Argentina



Mariana Debat, Betiana Berger, Román Caracciolo, y Facundo Soraire

Palabras clave: Densidad urbana, Percepción, Forma urbana

A lo largo de la historia, la densidad ha sido de los parámetros más utilizados en la práctica urbana y uno de los que ha tenido más interpretaciones. La discusión sobre densidad ya está presente a principios del siglo XIX; y desde finales del siglo pasado, una densidad adecuada se asocia al término de ciudad compacta como sinónimo de sostenibilidad. Sin embargo, cuando se aborda la relación entre densidad y forma urbana, la densidad se revela como un indicador relativo, ya que una misma densidad admite múltiples resoluciones espaciales. La complejidad aumenta si consideramos que la densidad y la forma urbana son variables condicionadas por los contextos culturales. Por lo tanto, la percepción de los habitantes debería tener un papel fundamental en la definición de las densidades en cada ciudad.

Este artículo, que forma parte de una investigación en curso, propone introducir la discusión de la percepción en la relación densidad-forma urbana. Sostenemos que en la proyectación urbana es imprescindible trabajar con indicadores cuantitativos que aseguren parámetros de sostenibilidad; pero al mismo tiempo, es necesario abordar cualidades de la percepción que garanticen la urbanidad de los espacios. Para ello, trabajamos con el concepto de densidad percibida como una experiencia compuesta por variables físicas que se transforman cuando es confrontada

con las normas culturales. Nos preguntamos ¿cuánto es una densidad razonable y cómo se percibe según un determinado contexto?

En la primera parte del presente artículo, establecemos vínculos, no exhaustivos, entre investigaciones cuantitativas de densidad-forma urbana y aportes de los estudios de la percepción. En la segunda parte, ensayamos propuestas morfológicas espaciales en un lugar concreto, cruzando en forma paralela variables cuantitativas y perceptuales. Tomamos para ello un área del barrio de Alta Córdoba en la ciudad de Córdoba, como un sector representativo de sectores pericentrales de la ciudad. Las conclusiones preliminares de las exploraciones apuntan a un ensayo de una metodología de análisis perceptual y se pretende que, con el tiempo, pueda ser verificada en otros lugares.

Finalmente, se busca contribuir a la discusión del papel de la percepción de la densidad en la definición de la forma urbana de las ciudades contemporáneas; e indirectamente, aportar al debate informado en la elaboración de programas o normas que superen el esquematismo de los parámetros cuantitativos de ocupación e intensidad de uso del suelo como únicos indicadores de la forma urbana.

EXTENSIÓN URBANA EN LA REGIÓN METROPOLITANA de CORDOBA, ARGENTINA

Lectura cartográfica desde las unidades de transformación entre 1990-2020



Cristian G. Terreno

Palabras clave: Extensiones urbanas, Modos de producción, Homoginización, Diversidad

Este trabajo es parte de un proyecto de investigación doctoral sobre procesos de urbanización por extensión en la Región Metropolitana de Córdoba (RMC). Estas localidades han experimentado desde 1990 un acelerado proceso de crecimiento sobre un sistema ambiental con cualidades paisajísticas (sierras y piedemonte) que lo hacen altamente atractivo, aunque también sumamente frágil. Obras de infraestructura vial han estimulado este proceso, aunque las carencias de recursos básicos como el agua o de infraestructuras evidencian un estado de crisis en la gestión de estos territorios.

Si bien la literatura científica sobre el crecimiento urbano metropolitano por extensión viene abordando la temática desde una mirada de escala regional atravesada por fenómenos globales de la economía y sus relaciones con la política, este trabajo busca acercarse a los procesos de transformación desde la escala de sus unidades de transformación (loteos privados, loteos sociales, planes de vivienda u ocupaciones) buscando poner en tensión la idea de homogeneidad en los procesos de crecimiento metropolitano. Se suma ello el carácter fragmentado reconocido por la bibliografía de estos procesos de transformación (ciudad fragmento, ciudad

archipiélago, ciudad puzzle entre otras) lo que refuerza la idea de abordar el análisis desde la escala de las unidades donde emerge la materialidad, los actores y las mediaciones técnicas que han producido el loteo y las posteriores transformaciones.

Para ello se propone un abordaje que en una primera instancia busca reconocer las unidades de transformación (UT) en el territorio. Para ello se desarrolla una lectura cartográfica para relevar las unidades en un recorte de la RMC, el departamento Colón que presenta las tasas más altas de crecimiento poblacional desde 1990 y se seleccionan allí cinco municipios con diferentes desarrollos económicos y regulación política. Las nuevas unidades de transformación relevadas se completan con información de campo, con información accesible en municipios así como también datos accesibles a través de medios gráficos y digitales locales.

Se suma el análisis cartográfico donde se consideran una serie de variables vinculadas al sistema natural (indicadores ambientales como pendiente, cubierta vegetal y posición en microcuencas), al sistema urbano existente (indicadores como distancia a centralidad local, continuidad) y a las infraestructuras viales (distancias a red vial principal) y el sistema económico (valor del suelo).

El análisis estadístico de estos indicadores confirma en parte la puesta en tensión del proceso de crecimiento metropolitano por extensión como un proceso homogéneo: la producción presenta diferencias, aunque también similitudes de base.

VIVIENDA COLECTIVA EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Debate tipológico-funcional sobre el edificio en altura desde 1916 a 1983



Roxana Civalero, Melina Malandrino, Valeria Druetta,
Jorge Pío Bettolli, Beatriz Mallo,
Florencia Rocio Rampone Castelló, Lara Jatuff

Palabras clave: Vivienda colectiva, Tipo-funcional, Arquitectura

Se plantea esta investigación sobre la discusión de los aspecto tipológico-funcional desde la perspectiva de su evolución, teniendo en cuenta-un enfoque que considerará como influyen los aspectos sociales, culturales, económicos, las políticas de Estado, las posibilidades que otorgaron los adelantos tecnológicos, aspectos urbanísticos y el impacto de las normativas en el modo de habitar, teniendo en cuenta los consecuentes cambios que se evidencian en los procesos de diseño de nuestra cultura disciplinar.

El marco espacial está determinado por el área central y los barrios pericentrales y el marco temporal abarca desde 1916 a 1983. Este estudio se inicia con los vestigios de una cultura disciplinar arraigada en el método académico, prosigue con los cambios aportados por el funcionalismo y culmina con las expresiones aportadas por la posmodernidad.

Objetivos Generales

- Contribuir al debate y enriquecimiento del conocimiento sobre la problemática de la vivienda colectiva en altura en la ciudad de Córdoba, aportando un punto de vista, centrado en la evolución que experimenta el tipo- funcional.

- Crear un conocimiento crítico sobre el tema, sustentado en la objetivación del contexto cultural, político-social y en la selección de autores y obras de carácter privado que se consideren paradigmáticos, como así también en los casos que surgen de las políticas de Estado, teniendo en cuenta las posibilidades que otorgaron los adelantos tecnológicos, los aspectos urbanísticos y las normativa.

Hipótesis

- En las transformaciones tipológicas se evidencian los factores de cambios socioculturales vinculados con los resultados que devienen de los diferentes modelos políticos y sus incidencias directas en los aspectos económicos.
- En los cambios tipológicos inciden aspectos que están vinculados a cambios socioculturales que trascienden lo arquitectónico, como los referidos a los parámetros higienistas o a los nuevos paradigmas asociados a la modernidad del siglo XX.
- La conformación del núcleo familiar, su estrato social será una condicionante importante para comprender el desarrollo y evolución de la tipología funcional.
- Las tipologías funcionales se van transformando siguiendo influencias de la cultura disciplinar internacional y latinoamericana trasladadas al panorama local.

Metodología

El modelo metodológico utilizado para este tipo de investigación explicativa es el comprensivo-interpretativo, que procura responder a las causas y motivos de los fenómenos y reflexiona entendiendo los hechos. Se considera también, que es necesaria una conjugación de los métodos específicos de la historiografía y de la arquitectura.

Resultados

Los resultados podrán contribuir al conocimiento de la comunidad educativa y apoyar a la práctica proyectual de las cátedras que aborde esta temática.

Teniendo en cuenta que no existe en el ámbito local bibliografía que aborde el tema con una postura explicativa, interpretativa y crítica sobre la problemática de lo tipológico-funcional de la vivienda colectiva en altura en Córdoba.

REVISITAR LA PRODUCCIÓN DE JOSÉ IGNACIO DÍAZ EN CÓRDOBA A PARTIR DE RELEVAR EL HABITAR CONTEMPORÁNEO

**Análisis de la apropiación del espacio en edificios de vivienda colectiva
diseñados J. I. Togo Díaz y producidos por Díaz y Lozada SRL
desde 1967-1996**



Cristian Terreno, Matías Córdoba, Diego Schmukler

Palabras clave: Habitar contemporáneo, Sustentabilidad, Proyecto, Producción, Apropiación

Este trabajo indaga las relaciones entre proyecto-producción-apropiación en el campo de la vivienda colectiva, tomando como caso de análisis la reconocida producción de edificios de departamentos del arquitecto José Ignacio Díaz en la ciudad de Córdoba en la segunda parte del Siglo XX. Se parte del concepto de proceso de diseño como carencia espacial de una institución que es interpretada por profesionales a través del proyecto. El proyecto está condicionado a la vez por un medio productivo a cargo de la materialización, conformándose un producto apropiado por los habitantes con sus prácticas cotidianas. Se busca indagar las complejas relaciones que atraviesan este proceso guiados por dos conceptos que desafían la arquitectura actual: la sustentabilidad (frente al uso de recursos y servicios ambientales y la apropiación diferenciada de los mismos por diferentes grupos sociales traducidos en condiciones de habitabilidad) y el concepto de habitar contemporáneo (que incorpora los desafíos de diversidad y flexibilidad para el desarrollo de la vida cotidiana). El abordaje

metodológico analiza la producción de unidades de departamentos, tanto de arquitectura repetitiva condicionada por el contexto productivo, como de arquitectura singular (donde las intenciones de diseño se presentan con contundencia) de una selección representativa de edificios producidos por J.I. "Togo" Díaz en Córdoba. La antigüedad promedio de 30 años de los edificios, permite aprovechar la distancia histórica del proyecto para relevar su apropiación contemporánea. Para ello se propone retomar los planos originales para cotejarlos con planos de apropiación, registros fotográficos, encuestas y entrevistas que revelen el habitar en esos espacios proyectados. La interpretación y valoración comparativa de los mismos a través de variables surgidas desde la sustentabilidad y el hábitat contemporáneo y la triangulación con variables de las relaciones entre proyecto y producción construidas en investigación previa, buscan aportar a partir de casuística local relevante, insumos situados para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Arquitectura así como contribuir a sostener las memorias urbano-arquitectónicas locales y al mismo tiempo aportar a discusiones sobre el hábitat contemporáneo, tanto en el campo profesional como entre la ciudadanía en general.

LOCALIZACIÓN DE LA POLÍTICA HABITACIONAL Y SEGREGACIÓN SOCIORESIDENCIAL

Estudio de casos en la periferia de la ciudad de Córdoba (1991-2020)



María Florencia Sosa

Palabras clave: Política habitacional, Localización, Periferia, Segregación residencial socioeconómica

Este trabajo propone una discusión sobre la localización de los planes de vivienda resultantes de la implementación de las políticas habitacionales en la ciudad de Córdoba (Argentina) y cómo esta afecta la calidad de vida de sus habitantes. El objetivo es hacer un análisis comparativo de tres políticas habitacionales que responden a tres lógicas de acción estatal en la ciudad de Córdoba en tres décadas diferentes: la Mesa de Concertación de Políticas Sociales, en la década del 90; el programa Mi Casa Mi Vida, en los 2000, y el Programa Lo tengo en la segunda década de este siglo y analizar sus efectos en la producción del espacio residencial periférico en términos de segregación residencial socioeconómica. Aunque la naturaleza de estos programas es diferente, la localización impacta en las posibilidades de acceso a recursos urbanos.

Se sostiene, por tanto, la hipótesis de que la materialización de los diferentes programas de vivienda contribuyó en la conformación de una ocupación socio-espacial de la ciudad marcada por la segregación. A partir de la reconstrucción histórica y territorial de los tres casos, durante el período 1991-2020, usando fuentes de información secundaria (bibliografía y documentos oficiales), se realizará un análisis de sus respectivas inserciones urbanas, en relación a la infraestructura, red vial,

usos del suelo y aspectos sociodemográficos: NBI, hacinamiento, disponibilidad de bienes. Se identificarán, además, niveles de segregación a escala de sector. Se trabaja con datos estadísticos oficiales, utilizando como fuente los Censos 1991, 2000 y 2010, los datos de la Municipalidad de Córdoba, de los Ministerios de la Provincia y los mapas de datos geoestadísticos disponibles por IDECOR y la plataforma abierta de datos espaciales Poblaciones. Para el procesamiento de datos, la representación cartográfica y la obtención de resultados se propone el uso del software *QGis* como herramienta de análisis espacial.

Si bien las políticas y programas habitacionales se presentan como intervenciones materiales del Estado para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, por un lado, y mejoras en las condiciones urbanas por otro, la relación entre estas, mediada por la localización, la distribución de otros bienes de consumo colectivo y las condiciones para su acceso, a lo largo del tiempo, intensificaron la diferenciación socioespacial en términos de segregación socio residencial.

CATEGORÍAS PROYECTUALES PARA BARRIO GÜEMES

Trabajos de Investigación Projectual



Viviana Colautti, Bruno Sileoni, Mario Brodsky

Palabras clave: Crecimiento, Escalas, Categorías proyectuales, barrio

La presente ponencia se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación con el título *Lógicas y acciones de crecimiento urbano. Escalas de proyecto* (Consolidar 2018-2021 de la SECYT en la UNC), dirigido por Viviana Colautti—El tema se orienta a reflexionar los instrumentos que generamos hacia la definición de estrategias urbano-arquitectónicas. La ciudad de Córdoba, presenta un crecimiento desmedido caracterizado por la distribución de fragmentados urbanos con fuertes impactos físicos, sociales, ambientales y de gestión considerados los principales problemas urbanos. Proponemos como objetivo principal, delinear posibles categorías de interpretación vinculadas al contexto de inserción barrial para luego transferirlas en el proyecto arquitectónico en la cátedra Arquitectura III C. Nos interesa proponer instrumentos de lectura que derivan hacia el proyecto en diversas escalas. En particular, en el área pericentral y sobre los bordes urbanos no integrados para interpretar y atender dimensiones patrimoniales, físicas y sociales. Proponemos diseñar el hábitat barrial como un espacio complejo dentro de la ciudad y responder a un tejido desde las relaciones físicas y espaciales en la vivienda colectiva. Nos preguntamos, ¿Cómo densificar y al mismo tiempo integrar y generar espacios abiertos y accesibles en el contexto barrial?

La idea es formular estrategias proyectuales sinérgicas para las diversas escalas del hábitat, capaces de ser articuladas como categorías de proyectación para incorporarse en la re orientación de políticas públicas destinadas a la integración urbana.

Nuestra hipótesis es trabajar en la idea de regeneración del tejido mediante tácticas de integración y complementariedad en áreas degradadas, en desuso o en procesos de definición de normativa específica ubicadas en el área peri-central de la ciudad. Los consideramos fragmentos no integrados al tejido o intersticios degradados. Los que no mantienen las leyes de generación histórica, ni la estructura de la cuadrícula de manera homogénea, conforman otras.

La metodología utilizada es la interpretativa, de exploración y de síntesis hacia el proyecto. Abordando la integración de contenidos mediante la valoración crítica de los trabajos según cuatro tópicos: organización, estructuración, configuración y contextualización.

Los resultados se derivan en una producción de proyectos integrados sobre el arroyo La Cañada, los que responden a la idea de tejido y articulando el espacio público, el semipúblico y el privado, en una gradiente de categorías vinculadas la forma de la vivienda colectiva en el barrio: integrada, abierta y adaptable y porosa, respondiendo a los requerimientos de una diversidad de usuarios que habitan la vivienda colectiva y con-habitan en barrio Güemes.

EL ESPACIO INTERMEDIO EN LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA

**Su implicancia en el desarrollo de la ciudad.
Caso específico: ciudad de San Juan**



Santiago De Paolis

Palabras clave: Habitar colectivo, Densidad media, Espacios intermedios, Transiciones habitables

En la presente ponencia se expone la tesis de postgrado de Santiago De Paolis, desarrollada en la FAUD-UNSJ en la Maestría en Arquitectura para zonas áridas y sísmicas, y como integrante investigador del Proyecto de Investigación con el título *Lógicas y acciones de crecimiento urbano. Escalas de proyecto* (Consolidar 2018-2021 de la SECYT en la UNC), dirigido por Viviana Colautti-FAUD-UNC. Está orientado a reflexionar al respecto del crecimiento urbano y el rol fundamental del espacio público.

Síntesis: es un trabajo de tesis de post grado de investigación proyectual, donde se pone énfasis en de los espacios intermedios en la vivienda colectiva en el plano 0 y en continuidad con el espacio público del entorno. Buscando generar no solo una adecuada transición de escalas, sino también de generar espacios acotados, medidos, a modo de gradientes espaciales hacia lo público. Revalorizando un espacio de referencia social y de participación ciudadana, en relación e interacción con la ciudad, y como parte de una red de espacios urbanos. Se propone entonces, analizar vivienda colectiva, entendiendo la idea de densificación como una

estrategia deseable de crecimiento, buscando reconstituir el tejido urbano discontinuado por áreas vacantes, y aprovechando el suelo servido.

Hipótesis: el habitar colectivo de media densidad es un modo sostenible para el crecimiento controlado de las ciudades, evitando el crecimiento por extensión de la mancha urbana, Los espacios de uso común en la vivienda colectiva son los que permitirán la vida en comunidad, erigiéndose como espacios de referencia e interacción humana, fortaleciendo los valores identitarios en la ciudad de San Juan.

Objetivos: reconocer el habitar colectivo como instrumento prioritario para redinamizar áreas urbanas degradadas u obsoletas, y para el crecimiento controlado de la ciudad. Se trata de definir estrategias que favorezcan una adecuada inserción en el contexto urbano de conjuntos habitacionales de densidad media, la recomposición de la trama urbana y del tejido social.

Metodología: se desarrollará en tres etapas: La interpretación, análisis y detección del problema. Mediante el análisis de casos paradigmáticos. La exploración sobre los tipos de espacios intermedios en la VC y la síntesis, donde se trabajará con los instrumentos de transferencia hacia el proyecto.

Resultados: la categorización de los espacios intermedios según requerimientos del contexto y el programa de espacios colectivos en la vivienda colectiva.

LA PERCEPCIÓN SOBRE LA SITUACIÓN HABITACIONAL EN EL CORREDOR BIOCOMECHINGONES



Mónica Jimena Ramé

Palabras clave: Corredor BioComechingones; Mercado inmobiliario; Vivienda social; Percepción habitacional.

Las dinámicas territoriales vinculadas al proceso de urbanización encuentran como potenciales localizaciones las áreas serranas, espacios protegidos y de alto valor paisajístico y ambiental (Giusti, 2014); estando vinculado este proceso, en algunas ocasiones, con el fenómeno del posturismo (Bourdeau, 2008).

Tal es el caso del Corredor BioComechingones, objeto de estudio del presente artículo, dónde la presión urbana deriva de la demanda habitacional protagonizada por la migrantes, identificada en un amplio porcentaje como de amenidad o por estilos de vida; traducándose esta presión en la expansión del suelo urbano en forma de loteos residenciales acompañados de infraestructura y equipamiento complementario. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos la región caso de estudio ha incrementado su población en 30 años un 464%, pasando de tener 3866 habitantes en según el censo del año 1980 a 21816 habitantes en el censo del 2010 (INDEC, 2011).

El mercado inmobiliario responde a esta demanda y convierte rentable el faldeo serrano, que como suelo rural es poco productivo más como suelo urbano para la actividad turística o inmobiliaria se vuelve lucrativo.

En paralelo el gobierno provincial de San Luis libera parte de dicha presión con su modelo de provisión de vivienda a demanda. En otras palabras, el

Estado construye viviendas según el número que se solicite en las convocatorias que abre.

Esta presión urbana es despareja a lo largo del Corredor, porque es variable el número de migrantes que arriban por localidad. Esta diferenciación se da por las variables: actividad económica principal, valor de suelo urbano, volumen de la oferta y percepción existente sobre la región.

Por tal motivo, el objetivo de esta investigación es identificar si existe una relación entre las variables citadas y la percepción de la población del Corredor sobre la facilidad para acceder a una vivienda desde el año 1980 a 2018.

Se aplica, para ello, como metodología la articulación entre el enfoque cualitativo y el cuantitativo. Como datos se recurre a aquellos generados a partir de una encuesta de percepción y otros solicitados a actores privados y públicos, como lo son el volumen en viviendas construidas y el valor del suelo urbano.

Poder reconocer la existencia de una relación, o no, entre las variables del mercado inmobiliario y la percepción social en materia habitacional, entendida como un factor determinante al momento de adquirir una vivienda, la podría convertir en una herramienta más a considerar en las propuestas de desarrollo territorial.

CORREDORES DE CENTRALIDAD

La centralidad del corredor noroeste de ciudad de Córdoba. Villa Allende en el contexto metropolitano



Saulo Martin

Palabras clave: Corredores, Centralidad, Metropolización, Crecimiento.

Entrada la década de los años 70, la planificación y los estudios urbanos estatales de alcance municipal arrojaron indicios sobre la posibilidad de pensar a la ciudad futura a través de un modelo de ciudad y planificación en torno a la figura de los corredores de crecimiento (EDOU, 1978). Estas iniciativas tenían como eje principal la búsqueda de la descentralización concentrando la expansión urbana y así poder regularla. Sin embargo, las acciones concretas en el plano de lo normativo y en el desarrollo urbano tendrán su escenario - vigente hasta la fecha- en el Área Central de la ciudad de Córdoba. Finalizada la década del '90, estos estudios sobre la temática de los corredores van a retomarse por los estudios del IPUCOR (2001-2003), los cuales van a ampliar la perspectiva sobre el modelo planteado en la década del '70, estableciendo la formulación de ejes preferenciales de la expansión futura, identificación de proyectos emergentes del estudio. Polos de Nueva centralidad y Corredores de Densificación.

El corredor noroeste definido por el tramo del Área Central de ciudad de Córdoba hasta Villa Allende comprende -en la configuración de su estructura central - la formación de nuevas centralidades. La propuesta de un ensayo basado en la continuidad de los estudios IPUCOR 2001-2003 aplicado sobre este recorte espacial, nos revela las características de estas

nuevas centralidades, aproximándonos a una idea más clara sobre las nociones de centralidad en los corredores metropolitanos.

El presente estudio se pretende abordar a través de técnicas de mapeo digital, ya sea a través de imágenes satelitales o sistemas de información geográfica, que posibiliten el reconocimiento de los principales procesos de transformación urbana que impulsaron la formación de nuevas centralidades en el corredor analizado durante el periodo comprendido desde los años 2000 a la actualidad.

El presente estudio reunirá planteos formulados en la tesis de maestría Corredores Metropolitanos. Las formas del crecimiento urbano en el Área Metropolitana de Córdoba. 2020. Con aportes al proyecto de investigación La presente ponencia forma parte del Proyecto de Investigación “Metropolización y Territorios Periurbanos. Director: Dr Arq. Fernando Díaz Terreno. Proyecto Consolidar 2018-2023. SECyT - UNC.

RESIGNIFICACIÓN DEL PAISAJE COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS, MONITOREO Y PLANIFICACIÓN MEDIANTE MECANISMOS EXPERIMENTALES E INNOVATIVOS APLICABLES AL ORDENAMIENTO TERRITORIAL URBANO

Focalizar el desarrollo anual en el marco de la formulación inicial del
proyecto 2018-2022



Alberto Mas, Mónica Asís, Pablo Ortiz Díaz, Romina Carignano,
Lourdes Villalba, Carola Ponce, Carolina Manera,
Ma. Veronica Lobos, Mayra Bejar, Lucia Apelans, Lucia Cerino

Palabras clave: Territorio, Paisaje, Interacciones, Tendencias

En virtud de ser el paisaje una disciplina integradora, la formulación de esta investigación se sustancia en ponderar al sistema urbano desde distintas aristas referidas a territorios de escala barrial, a fin de arribar a una posible propuesta superadora acerca de la eficiencia paisajístico-ambiental en espacio abierto público.

Tema problema

El proyecto 2018 – 2022 inicial plantea explorar paralelamente la sustentabilidad paisajístico-ambiental de tres unidades barriales seleccionadas en Córdoba ciudad: B° Güemes, Urca y Ampliación San Pablo. Reconocer el contenido material, inmaterial y simbólico que conforma los cuatro subsistemas que configuran el paisaje barrial: el socio-cultural, el ecológico-natural-espacial, el económico-productivo-tecnológico y el administrativo-gestional, propone asimismo contemplar sus interrelaciones

e interdeterminaciones. Debido a la complejidad que el proyecto fue adquiriendo en su evolución anual, el desarrollo 2020/2022 se focaliza en Güemes.

Objetivo general

Reconocer y estudiar los subsistemas que conforman el Paisaje de B° Güemes y ponderar su aporte a la eficiencia paisajístico-ambiental de dicha unidad barrial.

Metodología

Se basa en el funcionamiento articulado de tres subgrupos de trabajo:

- Formulación y estudio de variables paisaje B° Güemes.
- Mapeo y registro gráfico de variables B° Güemes.
- Identidad visual y comunicacional del proyecto.

Resultados

Definición y ajuste de variables al contexto Güemes, indicadores, técnicas e instrumentos a aplicar. Recolección y procesado parcial de datos, tabulación de información.

Registro gráfico, fotográfico y aerofotográfico del territorio barrial natural inicial y su proceso de antropización. Reconocimiento gráfico de variables. Definición de la identidad visual y comunicacional del proyecto para proceder a la interacción, testeo y difusión en redes sociales.

CIUDAD NEOLIBERAL Y DESPLAZAMIENTO DE POBLACIÓN VULNERABLE

**Estrategias heterodoxas de actores privados y estatales
en materia de hábitat popular en Malvinas Argentinas, Córdoba**



Miriam Liborio, Gustavo Rebord, Alejandro Asbert, Luis Ángel Vélez,
Daniela Mulatero Bruno, Gabriela Soler, Alejandra Puig

Palabras clave: Ciudad neoliberal, Migración, Vulnerabilidad urbana,
Malvinas Argentinas

La temática estudiada está vinculada al concepto de *ciudad neoliberal*, entendiéndolo que se trata de una nueva etapa del modelo de acumulación capitalista que impacta en la dinámica sociourbana generando desplazamientos de población, fragmentación espacial y segmentación socioeconómica. El problema planteado se centra en entender las características del flujo migratorio de población vulnerable que se ve obligada a desplegar estrategias heterodoxas para el acceso al hábitat. El caso de estudio es la localidad de Malvinas Argentinas, a 14 Km de la ciudad de Córdoba, que en los últimos veinte años ha recibido un importante flujo migratorio de esa población expulsada y que ha encontrado en la localidad ventajas comparativas para la radicación, lo que produce un impacto considerable en el entramado social y en las infraestructuras de servicios y en los equipamientos.

En el proyecto de investigación, aprobado por SeCyT, se planteó como objetivo elaborar un diagnóstico ambiental y socio urbano de la situación de la localidad, para lo cual fue necesario realizar una mirada integral y actualizada en materia de origen de las familias, lugares de trabajo;

momento de la migración, causas, tipo de tenencia de tierra, condiciones de habitabilidad de las viviendas autoproducidas y accesibilidad a servicios e infraestructuras urbanos.

En estas Jornadas compartiremos el desafío metodológico que significó para el equipo el trabajo de campo durante la pandemia por la Covid 19 y la construcción de instrumentos de relevamiento físico y social que nos permitieron el levantamiento de datos relacionados a los indicadores más utilizados por la disciplina. También se dará cuenta de la modalidad de trabajo que logramos implementar con estudiantes de la Cátedra de Práctica Profesional Asistida con orientación en Hábitat Popular en el marco de la práctica realizada en el Instituto de la Vivienda y Hábitat, tanto para la construcción del marco teórico como para el levantamiento de datos empíricos.

Los resultados de este trabajo de campo están en proceso de sistematización y son la base para la elaboración del diagnóstico integral que aporta las miradas de los diversos actores sociales involucrados: vecinos, funcionarios estatales –provinciales y municipales– población vulnerable, en materia de hábitat para la promoción de políticas participativas en la localidad.

Estos aportes serán compartidos y puestos a debate de la comunidad académica presente en estas jornadas ya que se considera que se contribuirá con la gestión municipal para mejorar la calidad de vida en los pobladores.

PERIURBANIZACION EN EL SECTOR NORTE DE LA CIUDAD DE CORDOBA

Reordenamiento de la actividad industrial en barrio Los Boulevares



Maria Florencia Montenegro, Maria Daniela Valentinuzzi Mendiburo

Palabras clave: Industria, Infraestructura, Territorio, Reordenamiento

Barrio Los Boulevares es una zona periurbana de borde ubicada al norte de la ciudad de Córdoba que se encuentra en constante proceso de cambio; caracterizada por combinar un uso de suelo industrial, en diferentes escalas y el residencial, con otros que lo complementan.

El análisis se centra en conocer las características del sector, identificando las diferentes maneras de convivir de las distintas actividades y evaluando alternativas para reivindicar el carácter que posee, teniendo en cuenta que se parte de premisa que las industrias de alto impacto (patrón IV b, según la Normativa Ordenanza Municipal N° 8133) deberían trasladarse a Parques Industriales, dejando grandes áreas vacantes y afectando la identidad del barrio.

Se prevé que con un análisis profundo de la realidad, indagando en la lógica de convivencia entre los distintos uso de suelo, formulando herramientas de acción y con la infraestructura necesaria, se pueden elaborar estrategias para convertir al sector en un verdadero polo industrial de escala mediana y doméstica.

El estudio se aborda a través de una metodología que combina el trabajo de campo, con el análisis de datos económicos, poblacionales y cuerpo

normativo obtenidos de diversas fuentes. Toda la información fue plasmada en diferentes formatos, según correspondiera (planos, gráficos, tablas, croquis, etc) , para luego elaborar un diagnóstico que permitiera identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presentaba el sector (FODA).

A partir de dicho análisis se establecieron dos posibles escenarios tendenciales, que llevaron a plantear los objetivos para la elaboración de la propuesta de reordenamiento de barrio Los Boulevares.

Esta propuesta estuvo conformada por distintas líneas acción que confluyeron en un plan urbano que combinó la gestión, el planeamiento y la participación de los diversos actores, llevando a establecer cuatro líneas de intervención: la creación de una unidad ejecutora de gestión del suelo; el ensanche del Boulevard los Alemanes; el mejoramiento de la conectividad y la red vial; y la reorganización de los usos del suelo: industriales, comerciales y residenciales, y ejecución de infraestructuras. Por último, esta investigación intentará mostrar una metodología para la elaboración de lineamientos para la ordenación de un sector periurbano de la ciudad, que podrá ser aplicada en diversos sectores más allá del caso de estudio.

PERIURBANIZACIÓN Y METROPOLIZACIÓN

Indagaciones teórico-instrumentales y adaptaciones contextuales al caso Córdoba



Fernando Díaz

Palabras clave: Periurbanización, metropolización, teorías, Córdoba

Este trabajo es parte de una investigación más amplia (Proyecto Consolidar 2018-2022), abocada al estudio de las relaciones entre periurbanización y metropolización en el “arco norte” de Córdoba, en el que el abordaje teórico-instrumental de tales procesos en el contexto local constituye un objetivo en sí mismo. Metropolización, periurbanización, así como suburbanización y conurbación han sido procesos históricamente relacionados que adquieren nuevo sentido en las últimas décadas, frente al crecimiento urbano disperso, la ruptura de las clásicas nociones de ciudad y campo y la transformación de suelo natural y rural en suelo urbano. Si bien estos temas cuentan con una amplia y rica literatura, rastreable en más de un siglo de producción, asumen modalidades diferenciadas desde la década del 80 en un contexto de una economía de rasgo globales, con expresiones particulares según las tradiciones de desarrollo urbano - institucional, técnico y regulatorio- de cada territorio. Así, la transformación de bordes urbanos y la consolidación de espacios metropolitanos vienen evidenciando el surgimiento de nuevas configuraciones territoriales que se suman, se superponen y conviven con aquellas expresiones espaciales clásicas de las formas de crecimiento de las ciudades genéricamente denominadas “fordista”.

El carácter acelerado y la diversidad de estas transformaciones espaciales encuentran un correlato en la diversidad de nociones teóricas e instrumentales que intentan explicarlas, que varían según las vertientes disciplinares y sus autores, los aspectos enfatizados o los objetos de estudio que construyen su casuística. Como sostiene Barsky, el periurbano -y agregamos, los restantes fenómenos asociados- como objeto de investigación es un territorio “resbaladizo”, en permanente transformación, susceptible de nuevas interpretaciones, que se define por una indefinición consustancial: “no es campo, ni es ciudad” (Barsky, 2005, p.1).

En Córdoba, porciones importantes de los espacios de borde urbano se han visto impactados por procesos de metropolización que, intensificados en los últimos años, han alterado los modos tradicionales de configuración periférica en combinación con procesos territoriales inéditos. En tal sentido, interesa indagar, tanto en aquellas nociones teóricas e instrumentales que han alimentado una mirada más actual de dichos fenómenos como en aquellas conceptualizaciones que intentan explicar la expresión local de tales transformaciones territoriales. Para ello, se trabajará en dos sentidos: por un lado, el abordaje de diversos autores clásicos y actuales; por otro, el análisis de cartografías para la obtención de muestras espaciales de las nuevas configuraciones territoriales locales.

NORMATIVA, MERCADO DE SUELO Y TRANSFORMACIONES EN LA PERIFERIA URBANA

Conformación de un territorio fragmentado y desigual



Ma. Cecilia Marengo, Alejandro Ambrosini, Mara A. Sícoli, José Castelló

Palabras clave: Fragmentación, Desigualdad, Mercado de suelo, Planificación.

La investigación en curso, *Transformaciones urbanas y políticas públicas, la producción de espacio residencial periférico: agentes y prácticas*, se centra en el estudio de las políticas habitacionales, su materialización en la ciudad y los cambios en los procesos de crecimiento. Aborda la intrínseca relación entre planificación urbana, actores en el territorio y gestión resultante. Los objetivos buscan visibilizar y comprender las diversas lógicas subyacentes en la producción habitacional, en un sector de la periferia de la ciudad de Córdoba (período 2000-2020). De esta forma, reflexionar sobre las herramientas de intervención vigentes y contribuir a esbozar lineamientos orientados a promover una ciudad más inclusiva y menos desigual, en un contexto de creciente mercantilización del desarrollo urbano.

El área de estudio, al suroeste de la ciudad, presenta una conformación particular derivada de los modos de apropiación del espacio con diversas características y patrones de asentamiento según los actores intervinientes. Se materializa un territorio de contrastes, con fragmentación física, red vial sin continuidad y extensos recorridos para comunicar puntos entre sí. La incidencia de los instrumentos normativos de planificación en la configuración física del territorio; las diversas formas de apropiación y uso;

la valorización del suelo, la conectividad y accesibilidad resultante, son los temas que aborda el estudio.

La estrategia metodológica combina parámetros cuantitativos y cualitativos. El uso de herramientas digitales y la construcción de datos mediante imágenes satelitales (en retrospectiva), analizadas a través de sistemas de información geográfica, en paralelo con el análisis y sistematización de antecedentes aportados por la gestión estatal, además de la observación en campo y la búsqueda de información en medios periodísticos papel y digitales.

En las últimas décadas, la producción habitacional se ha volcado a los desarrollos privados de perímetro cerrado, con implicancias en los patrones de conformación y movilidad en el espacio periférico. Los resultados obtenidos denotan territorios altamente fragmentados, con evidente competencia en la valorización del suelo; un modelo de periferia con segregación social y fragmentación física, que expresa diferencias en la accesibilidad a la movilidad, la infraestructura, los servicios y el suelo urbano. Ascher, (2004), Secchi (2015) señalan que el espacio de las ciudades contemporáneas no es homogéneo, sino desigual. En este contexto, la pregunta recurrente es ¿Cómo atenuar la creciente fragmentación urbana que se expresa tanto en el territorio periférico, como en las modalidades de gestión pública y privada, para alcanzar condiciones de crecimiento urbano sustentable?

INSTRUMENTOS NORMATIVOS Y FORMAS DE OCUPACIÓN EN EL ESPACIO PERIURBANO

Sector Sur de la Ciudad de Córdoba. 1999-2019



Raúl Alejandro Flores

Palabras clave: Expansión, periurbanización, normativa, políticas públicas.

Tradicionalmente el ordenamiento y la gestión del suelo urbano han sido ligados al planeamiento del Estado, siendo operados por instrumentos normativos que orientan la asignación de usos, las formas y densidades edilicias y el fraccionamiento de la tierra.

En las últimas dos décadas, el modelo de expansión típico de las periferias argentinas, caracterizado por estructuras relativamente continuas y homogéneas, dio lugar a uno más heterogéneo, fragmentado e incluso impredecible, cuyas repercusiones en el espacio periurbano y rural no han sido consideradas por las normativas.

El presente trabajo indaga las relaciones entre las nuevas formas de expansión desarrolladas en el ámbito periurbano sur de la ciudad de Córdoba (1999-2019), y las diferentes normas e instrumentos que propiciaron su realización y/o regularización, y tiene por **objeto** visibilizar la expresión jurídica de las políticas públicas desarrolladas en el ámbito en cuestión.

Se parte de la *hipótesis*, de que a partir del cambio de siglo, producto de la dinamización de los procesos socio-económicos, el incremento de la demanda habitacional (tanto de la clase media alta como de los sectores

menos favorecidos), la escasez de suelo urbanizable y el desembarco de nuevos productos inmobiliarios; el modelo normativo integrado y sistémico formulado por el municipio a mediados de la década del '80, orientado a "lograr el máximo aprovechamiento de la infraestructura existente evitando toda apertura de tierras en áreas sin disponibilidades de extensión de la misma", ha sido sustituido por uno abierto, donde el dominio de la particularidad, los instrumentos de excepción y la regularización *ex post*, son la forma vigente de regulación del desarrollo urbano.

La *metodología* de trabajo consta del mapeo de las diferentes formas de ocupación detectadas en el ámbito de estudio (subdivisiones rurales, loteos, asentamientos informales, planes oficiales de vivienda, urbanizaciones residenciales especiales, etc), y su vinculación con los respectivos instrumentos normativos que propiciaron su habilitación y/o regularización, a efectos de identificar las políticas públicas predominantes en el período estudiado.

Del *resultado* de la investigación se espera obtener un registro cartográfico actualizado, a partir del cual se puedan visibilizar el impacto de las regulaciones urbanísticas en la construcción del territorio periurbano.

MERCANTILIZACIÓN URBANA Y LÓGICAS DE PRODUCCIÓN RESIDENCIAL

Presupuestos conceptuales para su estudio en el caso de la ciudad de La Rioja



Maribel Ávila

Palabras clave: Mercantilización urbana, Producción residencial, Expansión urbana, Segregación residencial

El presente trabajo se enmarca en una investigación de tesis doctoral. El tema de la investigación refiere a la mercantilización del desarrollo urbano a partir de la producción residencial y sus efectos urbanos, con un abordaje empírico de estudio de caso en la ciudad capital de la provincia de La Rioja. Se parte de considerar que, especialmente desde finales del siglo XX, la fase de modernización capitalista dinamizada a partir de la hegemonía neoliberal y la globalización, ha producido la progresiva mercantilización de diversos ámbitos de la vida. Su repercusión en el territorio, configuró cambios sustanciales en la morfología y el funcionamiento de las ciudades, radicalizando algunas tendencias ya presentes en fases anteriores. Entre los principales efectos urbanos de este proceso se destacan el crecimiento urbano caracterizado por la expansión metropolitana, fragmentada y segregada; la destrucción creativa de las áreas urbanas consolidadas mediante procesos de renovación, densificación, verticalización y gentrificación; y el desarrollo de nuevo productos inmobiliarios (*malls*, hotelería, gastronomía, esparcimiento, cultura, barrios privados, torres inteligentes, entre otros) para la capitalización de crecientes inversiones

inmobiliarias privadas. Este proceso de mercantilización del desarrollo urbano ha sido ampliamente estudiado en ciudades del Norte Global y también en las principales ciudades de América Latina. Así mismo, son destacables los aportes a esta temática de diversos autores locales. El propósito de la ponencia es presentar algunos lineamientos conceptuales que sustentarán el marco teórico de la investigación doctoral. Para esto, se indaga y se ponen en relación, los fundamentos conceptuales que subyacen en los estudios sobre la expansión y la segregación urbana, generadas a partir de la producción residencial. Se considera que estos fenómenos son parte de los principales efectos de la mercantilización del desarrollo urbano y, por lo tanto, se los considera como posibles variables de análisis. Se concluye que, si bien existen numerosos estudios que se ocupan de esta temática, abordar empíricamente las transformaciones inducidas por la mercantilización del desarrollo urbano en una ciudad intermedia y periférica en el sistema urbano nacional, permitirá realizar aportes valiosos a la teoría existente.

TIPOLOGÍAS RESIDENCIALES Y ESPACIO URBANO

Lógicas de densificación contemporáneas en la ciudad de Córdoba



Delfina María Borioli, Guillermo Daniel Mir

Palabras clave: Espacio urbano, Tipologías urbano-arquitectónicas, Renovación

La ponencia da cuenta de un avance parcial del plan de trabajo “Tipologías urbano-arquitectónicas residenciales actuales y su capacidad de conformar tejido urbano en la ciudad de Córdoba” enmarcado en las Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional y en el proyecto de investigación (SECyT) “Forma, función y modos de habitar en la ciudad latinoamericana. Estudio de trazados y tejidos urbanos en áreas en procesos de transformación de la ciudad de Córdoba” dirigido por la arquitecta Mónica Sánchez (FAUD-UNC).

Las reflexiones que lo conforman parten de reivindicar el proyecto como motor de la investigación, razón por la cual se trata de un estudio de carácter principalmente exploratorio y descriptivo y no cuenta con una hipótesis de partida, sino con un supuesto inicial: la existencia de una relación dialéctica entre las tipologías urbano-arquitectónicas residenciales y la configuración del espacio urbano.

A tal fin, en el presente estadio de la investigación se elaboraron categorías en pos de caracterizar las tipologías residenciales emergentes del actual mercado inmobiliario cordobés. De esta manera, fue necesario analizar las lógicas de crecimiento y renovación que han atravesado la ciudad. Durante

el siglo XX, Córdoba creció extendiendo la mancha urbana sobre el territorio. Hacia el siglo XXI aparecieron otras formas de crecimiento orientadas al interior de la ciudad, apostando a la densificación de escala media con miras a controlar los conflictos que conlleva el crecimiento de la mancha urbana. Así, las áreas pericentrales se densifican, aprovechando las redes de servicios existentes.

Resultó pertinente también desglosar el concepto de tipologías urbano-arquitectónicas residenciales. Por un lado son urbanas y no solo arquitectónicas ya que los edificios tienen un impacto inmediato en la constitución del espacio urbano, en tanto hacer arquitectura es hacer ciudad. Por el otro, abordar la investigación desde las tipologías residenciales, supone que la vivienda es una de las principales estructuras compositivas de la ciudad. Es por esto que trabajar en detalle las tipologías residenciales edificatorias de renovación resulta de suma importancia para comprender el fenómeno urbano de la ciudad de Córdoba.

Por último, se realizaron entrevistas a informantes claves y se trabajó con una selección de casos de estudio, presentes hoy en el mercado inmobiliario, con el objeto de elaborar algunas categorías posibles para clasificar estas tipologías residenciales, atendiendo no solo a su organización dentro del lote, sino a la influencia que tienen sobre el espacio urbano.

DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO: LINEAMIENTOS PARA REGULAR EL MOBILIARIO URBANO

Configuración del espacio público y la importancia de su regulación



Blanca Gabriela Villafañez, Gabriela Incatasciato

Palabras clave: Mobiliario urbano, Espacio público, Regulaciones, Criterios de diseño

Este trabajo aborda un aspecto de la investigación en curso *Instrumentos para planificar el territorio y proyectar las ciudades. Desafíos para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo* (Martínez y otros, 2021). El aporte pretende plantear instrumentos no convencionales del urbanismo, fundamentales al diseño urbano del espacio público, desde el enfoque del diseño industrial. Comprende la implicancia del mobiliario urbano en la configuración del espacio público y la importancia de su regulación.

Es necesario repensar el rol protagónico del Estado en el proceso de planificación y para ello adecuar los instrumentos para un futuro sustentable y sostenible, para un desarrollo, que englobe e integren distintos aspectos físicos, sociales, ambientales y económicos en todas las escalas de planificación del territorio, y así poder establecer normas y recomendaciones necesarias para seleccionar, diseñar y/o adecuar mobiliario urbano en la ciudad de Córdoba.

Los principales aportes de la investigación los constituyen la revisión bibliográfica donde se destacan normas y ordenanzas municipales de la ciudad de Córdoba, y la clasificación y análisis de los elementos urbanos en el estudio de un caso testigo de la ciudad de Córdoba. Se evidenciaron en

las normativas analizadas, la falta de criterios de diseño, que aseguren el buen uso cotidiano de los mobiliarios por los habitantes de esta ciudad, incluyendo niños, adultos mayores y personas con discapacidad. Por otro parte, el estudio del caso Parque lineal y entorno Dr. Mariano Iros en el predio de la Estación Ferroviaria de Alta Córdoba, sirvió de base para realizar la clasificación de los componentes del mobiliario urbano en relación con las funciones y necesidades que asiste. Cabe señalar, que se destaca el Bosque de Bolsillo “Alma del Ferroviario”, un pequeño pulmón de monte nativo con participación de los vecinos. Allí se desarrollan actividades planteadas por el municipio para la recuperación del parque durante la reciente pandemia del Covid-19.

Aún falta trabajar tanto sobre la obligatoriedad de la infraestructura y las herramientas indispensables para garantizar los derechos de las personas el uso del espacio, atendiendo las necesidades humanas en general, sociales y ambientales. Como así también revisar y delinear nuevos aportes para todos y cada uno de los ciudadanos, que habitan estos espacios con nuevas inquietudes y necesidades, luego de la pandemia por covid19.

EL ESPACIO URBANO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Perspectivas y prospectivas del centro histórico



Joaquín Emiliano Peralta

Palabras clave: Espacio urbano, Centro histórico, Córdoba

El llamado centro histórico de la ciudad de Córdoba, hoy reconocido como atractor turístico e imagen representativa de la identidad cordobesa, es el resultado de la superposición en el tiempo de varios modelos espaciales urbanos.

Cada uno de esos modelos respondió a un conjunto de proyectos urbanos, muy diferentes entre sí, algunos de ellos materializados como acciones concretas de obra pública, otros plasmados solo como intención conformadora del tejido futuro, pero no concretado, y otros consolidados como lineamientos normativos que intentaron regular el proceso de renovación del tejido edificado del área central desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.

En esta ponencia se describen, analizan y exponen algunos de las acciones que, a nuestro criterio, fueron definitorias de la condición espacial contemporánea del centro histórico, con el objetivo de comprender las intenciones de diseño orientadoras, los enunciados teóricos subyacentes, y los procedimientos puestos en práctica para su concreción.

La hipótesis que orienta esta presentación es que cada uno de esos proyectos, concretados o ilusorios, permite inferir, en forma más o menos explícita, el posicionamiento de los actores involucrados frente al espacio urbano.

El recorte temporal que presentamos aquí abarca el proceso histórico desde la intendencia de Martín Federico (1951-1955), impulsor de ordenanza municipal que crea la primera Comisión de Conservación y Restauración del Centro Histórico, hasta la sanción de la ordenanza 8057 de 1985, que regula la ocupación del suelo, y promueve la preservación de ámbitos históricos, arquitectónicos y paisajísticos del área central de la ciudad.

Esta ordenanza, cuya vigencia se mantiene hasta hoy pese a las numerosas modificaciones sufridas, define muchas de las cualidades económicas, ambientales y paisajísticas del centro de la ciudad.

El análisis propuesto considera el espacio urbano como resultado tanto de las acciones promovidas y desarrolladas por el estado, como las de iniciativa privada que afectaron significativamente la forma física de la ciudad.

Este estudio particular forma parte del proyecto *El espacio urbano: Teorías, lógicas y procedimientos*, radicado en la FAUD, financiado y evaluado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad nacional de Córdoba (Proyectos I+D línea Consolidar convocatoria 2018).

La presentación en estas jornadas apunta al objetivo de socializar resultados parciales de la investigación, como contribución a la generación de conocimiento sobre la ciudad y como insumo para el necesario debate sobre la prospectiva del tejido urbano ante los desafíos contemporáneos.

CRITERIOS DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE Y “RESPONSABLE”

Lecciones teóricas y prácticas para la conformación de trazados y tejidos urbanos



Mónica Sánchez, Luciana Repiso, Guillermo Mir, Natalia Brizuela,
Paula Aimar, Delfina Borioli, María Sol Bertoya, Lucía Esteras,
Camila Voitzuk, Víctor Pinto, Andrea Agüero,
Fernanda Herrera, Estefanía Rodríguez

Palabras clave: Criterios, diseño urbano, trazados/tejidos urbanos

En esta ponencia se presentan resultados preliminares del segundo bienio del proyecto de investigación 2018-2021/2, financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Córdoba, en el que se plantea realizar un estudio valorativo desde un enfoque transdisciplinar de los trazados y tejidos urbanos localizados en áreas de la ciudad de Córdoba que muestran procesos de transformación urbana de renovación, consolidación y extensión.

En el *supuesto inicial* de esta investigación se expresa que un análisis integral de los trazados y tejidos urbanos, evaluando los impactos en los aspectos morfológicos, funcionales, perceptuales, sociales y paisajístico-ambientales en el espacio urbano, permitiría la identificación de temas clave para la elaboración de directrices de diseño urbano desde y para el contexto local.

El *tema* de la ponencia es la presentación de algunos aportes y criterios que surgen de las buenas prácticas de diseño urbano sustentable para la conformación de trazados y tejidos urbanos.

Los *objetivos* son caracterizar y sistematizar las pautas emergentes de estudios y buenas prácticas en la conformación de trazados y tejidos urbanos y de los tipos urbano-arquitectónicos y de su impacto en la calidad del espacio urbano que permitan su aplicación a la metrópolis Córdoba; determinar criterios y directrices de diseño para la conformación de trazados y tejidos urbanos que generen espacios con apropiada calidad socio-ambiental y paisajístico-perceptual.

La *metodología* consta de las siguientes fases: análisis valorativo de estudios teóricos y prácticos de diseño de la forma urbana desde los enfoques morfológico, bioclimático, ambiental y paisajístico-perceptual; modelación de la normativa vigente en los casos de estudio seleccionados y evaluación de las variables morfológicas resultantes; exploraciones y ensayos morfológicos aplicando indicadores/parámetros de forma urbana sustentable según marcos teóricos y prácticos analizados; exploración proyectual en manzanas con signos de renovación o en lotes vacantes de casos seleccionados de la metrópolis Córdoba tomando los emergentes del mercado inmobiliario y las lecciones de los tipos consagrados para la construcción de tipologías residenciales que aporten positivamente al espacio urbano y a la renovación-densificación del tejido urbano.

Los *resultados* son: síntesis valorativa de criterios de diseño de la forma urbana desde distintos enfoques: morfológico, bioclimático, ambiental y paisajístico-perceptual; aportes de criterios de diseño urbano sustentable a partir de la construcción de indicadores y de algunos ejemplos de buenas prácticas; síntesis valorativa de criterios para el diseño de tipos urbano-arquitectónicos (tipología arquitectónica-parcela-espacio público) que contribuyan a la buena funcionalidad y cualidad perceptual del espacio público.

POLÍTICAS HABITACIONALES DE LA ARGENTINA DEL SIGLO XX

Mediaciones entre el contexto internacional y los conjuntos habitacionales



Mariel Ávila, Mariana Belén Mirallas,
Mauro Andrés Rodríguez Cornejo, Juan Santiago Palero

Palabras clave: Políticas habitacionales, Arquitectura, Conjuntos habitacionales, Vivienda

El presente trabajo se enmarca en un proyecto FORMAR SECyT. El mismo, se propone establecer un vínculo entre el análisis arquitectónico y urbano de conjuntos de vivienda, las políticas habitacionales de la Argentina y el estudio del contexto sociopolítico internacional que las enmarca. El proyecto de investigación se desarrolla en tres períodos que recorren esta vinculación desde principios del siglo XX hasta la actualidad. La presente ponencia sintetiza los resultados alcanzados respecto del segundo período de estudio, correspondiente a los años 1943-1975.

El objetivo de esta presentación es describir las políticas habitacionales analizadas en el periodo mencionado, relacionándolas con el contexto sociopolítico internacional y las principales tendencias de la arquitectura y el urbanismo. Desde este punto de partida, los resultados del trabajo revisan dos concepciones generales sobre la vivienda que se encuentran presentes en el período analizado. En primer lugar, entre 1943-1955 predomina una concepción de la vivienda más vinculada a la función social de la propiedad y el derecho a la vivienda vinculado al trabajo. Con respecto

a la vivienda terminada se mantiene el sentido moralizador de raíz católica de periodos anteriores y se profundiza la tensión de dos tipologías en pugna: el chalet californiano y la tipología colectiva compacta difundida desde los CIAM. Con respecto al crédito, la crisis económica y la modernización institucional favorecen un cambio desde la construcción directa de conjuntos hacia el énfasis en el financiamiento individual. En segundo lugar, entre 1955-1975, bajo una mayor influencia del desarrollismo, la concepción de la vivienda adquiere progresivamente un carácter más cuantitativo y productivista. Con respecto a la vivienda terminada, la influencia del financiamiento internacional y la compulsiva erradicación de villas propician operatorias de gran escala. En referencia al financiamiento, disminuye el crédito blando mientras se incentiva la banca privada.

Las políticas habitacionales de la Argentina suelen abordarse a partir del análisis de múltiples dimensiones en conjuntos de vivienda paradigmáticos, frecuentemente situados en la capital del país. Por el contrario, el desafío de este proyecto apunta a elaborar una visión situada desde la periferia. Para ello, se propone abordar los resultados de las políticas habitacionales - y sus vínculos con el contexto internacional- en conjuntos habitacionales poco mencionados en la bibliografía, preferentemente situados en el interior del país. En el análisis de estos conjuntos se retoma una matriz de variables arquitectónicas y urbanas desarrolladas en un proyecto SECyT anterior.

PARADIGMA AMBIENTAL COMO DESARROLLO SOSTENIBLE:

¿Cómo es la legislación en relación al ambiente? Instrumentos normativos, caso: Córdoba, Argentina



Natacha Gordillo

Palabras clave: Ambiente, desarrollo sustentable, instrumentos, normativas, leyes

El presente escrito se encuentra en el marco de la investigación de la cual formo parte, denominada: “Instrumentos para planificar el territorio y proyectar la ciudad: desafíos para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo. Estudio de casos en Córdoba-Argentina”, la cual es dirigida por la Dra Arq. Mónica Martínez y se encuentra financiada por el Secyt Secretaría de Ciencia y Tecnología (Se.C. y T.) | U.N.C.. El objetivo general de esta investigación es “Conocer, valorar y proponer instrumentos para planificar el territorio y proyectar las ciudades, en base a los nuevos desafíos, para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo, en el ámbito de la provincia de Córdoba-Argentina”.

Además, me encuentro desarrollando mi tesis de doctorado sobre la dinámica urbana, el ordenamiento territorial y los servicios ecosistémicos en la interfase urbano-rural del Municipio de Córdoba, en el periodo de 2001-2019. La cual tiene como objetivo general investigar sobre los servicios ecosistémicos provisto de la interfase urbano-rural de la ciudad de Córdoba que se encontraron afectados por la dinámica urbana en el período 2001-2020. Esta tesis es dirigida por al Dra. Arq. Beatriz Giobellina. En el presente trabajo se pretende abordar cuáles son los instrumentos normativos en relación al ambiente, al sistema de espacios abiertos, es

decir, los espacios destinados para la preservación de los bosques, áreas naturales, áreas agrarias periurbanas y de las actividades agrícolas, ganaderas, etc. También, de los lugares que posean interés natural dignos de preservar y que constituyen conectores biológicos, que favorecen a la diversidad biológica y proveen servicios ecosistémicos. El objetivo es identificar, analizar y establecer si estos instrumentos alcanzan las condiciones de sustentabilidad ambiental y si están en consonancia al paradigma ambiental, frente a este cambio de clima que estamos padeciendo.

Para ello el trabajo se divide en 4 etapas, en la primera etapa identificamos los instrumentos, ordenanzas, leyes o acuerdos a escala macro (Latinoamérica) y que de alguna manera tiene incidencia en a la provincia y ciudad de Córdoba. En la segunda etapa se realiza un relevamiento e identificación de los instrumentos o proyectos de leyes sobre el sistema de espacios abiertos en la escala nacional y que tiene incidencia en la provincia y ciudad de Córdoba. En la tercera etapa se analiza los instrumentos aprobados en escala provincial y urbana de la ciudad de Córdoba donde se realiza un cuadro donde se establece el alcance, objetivo y finalidad de cada uno de ellos. Y finalmente en la última, cuarta etapa, se realiza las primeras reflexiones de este análisis e identificar si estos pueden alcanzar la preservación y conservación de estas áreas. Y estableciendo nuevas preguntas para profundizar este trabajo de investigación y una reflexión sobre la temática del paradigma ambiental como desarrollo sostenible.

INDICADORES DE SUSTENTABILIDAD URBANA APLICADOS AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO.

Matriz proyectual de cuantificación ambiental



Pablo Carballo, Paola Trettel, Fabián Tolosa

Palabras clave: Indicadores, Sustentabilidad, Paisaje, Ambiente

La presente ponencia se inscribe dentro del proyecto de investigación “Indicadores de sustentabilidad urbana aplicados al diseño arquitectónico paisajístico. Cuantificación de su incidencia en el proyecto del Espacio Abierto Urbano Público”, desarrollada desde la cátedra Arquitectura Paisajista ‘B’ - FAUD - UNC. En investigaciones anteriores se definieron una serie de indicadores aplicados al diseño Arquitectónico Paisajístico: Análisis de las coberturas / Grado permeabilidad del suelo / Forestación / Capacidad de generación de oxígeno / Comportamiento Hídrico. En base a estos indicadores, se desarrolló una *matriz proyectual de cuantificación ambiental*, instrumento que permite establecer lineamientos generales para abordar los proyectos arquitectónicos del paisaje, con un fuerte enfoque orientado a la sostenibilidad ambiental concibiendo a los espacios abiertos urbanos públicos desde el inicio de su proceso, como espacios que brindarán servicios ambientales para la ciudad. Esta matriz proporciona datos cuantitativos, posibilitando en cada instancia del proceso, mensurar, valorar y comparar de manera objetiva los proyectos arquitectónicos que realizan los alumnos.

Se definió para el desarrollo de la matriz proyectual, la utilización de los siguientes indicadores: *Análisis de las coberturas, Grado de permeabilidad del suelo, Forestación.*

Desde el inicio del proceso proyectual en la instancia de análisis del sitio, la utilización de esta matriz permite afianzar los valores cuantitativos de origen, consolidando la situación cero, (base de la hipótesis prospectiva) concientizando y comprometiendo a los alumnos a desarrollar acciones de proyecto que proporcionen nuevos y mejores beneficios ambientales a la situación preexistente. En las instancias sucesivas del proceso, la medición y valoración mediante esta matriz, permite al alumno autoevaluarse, efectuando comparaciones y conclusiones que posibiliten realizar los ajustes necesarios de proyecto.

Se pretende con este instrumento, formar a futuros profesionales, comprometidos con el medio, conscientes de la importancia del desarrollo de proyectos sustentables en el espacio abierto urbano público que mejoren la calidad de vida de las ciudades y sus habitantes.

La presente ponencia divulgará la metodología instrumentada para el desarrollo y la conformación de la *matriz de cuantificación ambiental*, las experiencias adquiridas durante las diferentes instancias del proceso de diseño, y las conclusiones arribadas en base a los resultados obtenidos, consolidando una sinergia investigativa académica de conocimientos y prácticas proyectuales ejercitadas por los docentes investigadores y los estudiantes.

RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS RESIDUALES PRODUCIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA VIAL

Caso Nudo Vial El Tropezón



Sandra Elizabeth Páez

Palabras clave: Corredores verdes, Paisaje urbano, Planificación

Hoy la mitad de la población vive en las ciudades que se han transformado en el motor que mueve a la sociedad, priorizando al automóvil sobre el peatón.

El estudio de las dinámicas de urbanización ha dejado de lado la planificación del paisaje, cuando detrás de la explosión urbanística se esconde una nueva estética, una nueva percepción del espacio, un nuevo modo de ver y percibir ese paisaje.

Lo que se pretende con este estudio es hacer foco sobre estos nuevos paisajes, estas nuevas percepciones de la imagen que nacen a partir de las nuevas infraestructuras.

Las preguntas iniciales de este trabajo fueron ¿es posible integrar estos espacios residuales en el paisaje urbano? ¿Se puede mejorar el impacto ambiental producido por obras viales de gran magnitud y recuperar los corredores biológicos que se perdieron? ¿Es posible reconfigurar y mejorar estos espacios como parte necesaria de un sistema de verdes transformándolos en un nuevo paisaje?

Al no ser posible crear lugares de uso en estos espacios residuales, se propone incorporarlos al paisaje urbano a través de acciones de mejoramiento ambiental que les permitan actuar como conectores de un sistema de corredores biológicos.

Por este motivo es que se plantean los siguientes objetivos generales:

- Plantear estrategias de recuperación de corredores biológicos y sistemas de espacios verdes.
- Establecer lineamientos con base ecológica para la recuperación ambiental en las áreas afectadas.
- Reconstruir el diálogo con el entorno urbano en función de los nuevos modelos de paisajes.

La hipótesis que deriva de esto es que el mejoramiento ambiental en los vacíos residuales del nudo vial, creará espacios de sutura con el entorno urbano, reconfigurando los mismos como nuevos modelos de paisaje y como espacios ecológicos y de biodiversidad.

La metodología empleada es la determinada por el método científico adecuada a las particularidades del paisaje: planteamiento del problema, determinación y análisis de las variables, elaboración de objetivos e hipótesis, diagnóstico, conclusiones.

Como resultado de la lectura de las variables y posterior diagnóstico se entiende que estos espacios residuales tienen potencial de ser incorporados al sistema de espacios verdes actuando como conectores, aportando valor ecológico, mitigando el impacto ambiental producido.

METABOLISMO URBANO

Análisis de flujos metabólicos. Agua y energía en la ciudad de Córdoba, Argentina



Silvina Angiolini, Ana Pacharoni, Lisardo Jerez,
Pablo Avalos, Nahuel Russo

Palabras clave: Metabolismo urbano, Agua, Energía, Córdoba Argentina

El crecimiento de la población y los procesos migratorios hacia las ciudades provocan el aumento acelerado en la ciudad con la consecuente presión sobre los bienes disponibles y la consecuente producción de contaminantes y residuos. Se estima que para 2030 seis de cada diez personas vivan en áreas urbanas, predominantemente en regiones como América Latina. (ONU- HABITAT 2018).

A medida que crecen las áreas urbanas demandan flujos más intensos de recursos para su funcionamiento. El análisis de la situación de estos indicadores es mejor entendido a partir de estudios metabólicos que permiten analizar los flujos de agua, energía, y materiales determinando la magnitud de las demandas y el grado de eficiencia sobre los recursos. Delgado Ramos señala que los estudios metabólicos son dificultosos en Latinoamérica ya que los datos no siempre están disponibles y otras veces se encuentran dispersos. Países desarrollados mantienen con rigurosidad y continuidad los datos de sus consumos y demandas, permitiendo planificaciones y tomas de decisiones más eficientes.

Se presenta una aproximación al estado de situación general del metabolismo urbano de la ciudad de Córdoba, Argentina. El trabajo tiene como objetivo establecer la dinámica metabólica de la ciudad, la evaluación

de la situación actual y la descripción de las tendencias en los flujos de agua y energía.

Los resultados demuestran que la ciudad de Córdoba no escapa a las dificultades y características de la región, la falta de información fidedigna y la discontinuidad de mediciones es una problemática para la generación de políticas a largo plazo que nos dirijan a un modelo más sustentable.

Se muestran indicadores de los flujos de agua y energía aproximados calculados y o deducidos de la información provista por provincia y ciudad.

El análisis de los resultados presenta características alarmantes y los indicadores se encuentran fuera de la eficiencia y buen uso de los bienes comunes.

Delgado Ramos, G. (2015) Ciudad y Buen vivir. Ecología política urbana y alternativas para el bien común. Revista THEOMAI n° 32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/124/12442732003.pdf>

GESTIÓN SUSTENTABLE EN UNIVERSIDADES.

Evolución y cambios en los programas de Movilidad Sustentable



Mariela Alejandra Marchisio, María Inés Girelli

Palabras clave: Sustentabilidad. Programas. Modelo de Gestión

El presente proyecto continúa las elaboraciones realizadas en trabajos anteriores: Gestión Sustentable en la Universidad Nacional de Córdoba, posibilidades y desafíos. La Ciudad Universitaria como escenario de aplicación de la construcción sustentable.

En la anterior presentación se proponía avanzar hacia la detección y evaluación de los problemas ambientales de la UNC, así como en la elaboración de un Modelo de Gestión de Construcción Sustentable aplicable al *campus* de la UNC, en el que se incluyen y vinculan entre sí diferentes cuestiones que se deben tener en cuenta para la aplicación de nuevas modalidades de Gestión Sustentable en las Universidades. Se detectaron diez problemáticas que permitieron sistematizar el cuadro de acciones posibles, a efectos de lograr un comportamiento sustentable de la Universidad en general y de la Ciudad Universitaria en particular. La extensión y complejidad de los temas propuestos, nos llevó a la necesidad de fraccionar la investigación en etapas, dejando para la primera las formulaciones generales, y para etapas sucesivas el desarrollo de cuestiones específicas. Por otra parte se llegó a la conclusión que cada problemática ambiental detectada no puede constituirse en una instancia independiente, sino que debe ser resuelta en una perspectiva que incluya un programa integral de gestión del DS Las problemáticas ambientales, se agruparon en los siguientes temas: 1. Falta de incorporación transversal

de contenidos de DS en las currículas. 2. Falta de interdisciplinariedad en el abordaje conceptual y metodológico. 3. Déficit en la comunicación y concientización por parte de los actores involucrados. 4. Déficit en la resolución de espacios públicos y políticas para la movilidad. 5. Falta de políticas para el uso racional de energías. 6. Progresiva degradación del paisaje natural. 7. Falta de una política integral en el manejo de los residuos. 8. Falta de concientización en el uso de los recursos. 9. Falta de estudios de evaluación de impacto ambiental. Sin dejar de lado la importancia de la totalidad de los temas precedentes, consideraremos especialmente en esta propuesta la primera de las problemáticas detectadas, en sus implicancias actuales y futuras, así como su vinculación con los resultados que están obteniendo nuestros egresados en sus prácticas profesionales. Esto nos introduce en una temática ya abordada en diferentes documentos elaborados por anteriores trabajos de investigación. En esta perspectiva, se propone una indagación acerca de las cuestiones conceptuales y metodológicas que influyen y condicionan el tema de la Enseñanza para la Sustentabilidad (EDS). Aunque muchas cátedras e institutos de la FAUD están incorporando contenidos relativos al tema, la mayoría de los aportes están orientados hacia cuestiones ambientales fragmentarias, en cursos de formación específica, que no responden a un programa global de enseñanza de la sustentabilidad.

CALIDAD DEL AIRE
EN LOS ESTABLECIMIENTOS HOSPITALARIOS DE CÓRDOBA

**Propuesta metodológica para evaluar los factores psicrométricos
que afectan a las personas**



Mariano Lizio, Luis Nasif, Gustavo Sierz, Gastón González, María Belén
García, Agustín Nasif, Diana Muzo

Palabras clave: Método, Calidad, Aire, Eficiencia

Tema

El proyecto es continuación de una investigación anterior.

En esta segunda etapa que complementa la anterior como proyecto de investigación, se trata de elaborar una metodología que permita evaluar la eficiencia de la calidad del aire en las tipologías estudiadas y que a través de un diagnóstico puedan aplicarse las recomendaciones pertinentes para lograr, por un lado, el confort, seguridad y salud para las personas y, por otro lado, el ahorro y eficiencia energética para la sustentabilidad de los sistemas tecnológicos involucrados.

Objetivos

Elaborar una propuesta metodológica que permita, mediante un procedimiento racional y estandarizado, medir y evaluar eficientemente las condiciones higrotérmicas y factores psicrométricos reales del aire de los espacios interiores de los centros hospitalarios a fin de poder registrar su estado y de ser necesario aplicar las recomendaciones técnicas elaboradas

para cumplir con los requisitos mínimos de habitabilidad, confort y salubridad determinados por las normas nacionales e internacionales.

Metodología

El proceso metodológico se desarrolla en varias etapas, retroalimentadas en forma continua: Formación y capacitación del equipo de investigación. Definición precisa de las áreas en estudio. Relevamiento y análisis de Datos Generales. Construcción de la estrategia metodológica. Elaboración del modelo guía de evaluación. Evaluación de la metodología proyectada. Elaboración de Conclusiones y Gestión y Transferencia.

Hipótesis

La elaboración de una metodología o procedimiento racional que contemple métodos y/o técnicas apropiadas, de acuerdo a los reglamentos y normativas de aplicación, permitirá establecer procedimientos de evaluación eficientes en la medición de la calidad del aire de los espacios funcionales hospitalarios y/o sanitarios de la ciudad de Córdoba obteniendo con ello conocimiento e información para mejorar el confort humano, la salubridad pública y seguridad higiénica de las personas

Resultados

Se verifica la hipótesis de trabajo planteada, corroborando que la metodología evaluativa aplicada nos permite valorar la calidad de aire de los espacios, siendo base imprescindible para poder elaborar el manual de procedimientos de medición de calidad del aire.

GUÍA DE ACERCAMIENTO A CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD EN EL DISEÑO TECNOLÓGICO DE ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS

Una herramienta para la valoración de propuestas



Celia Susana Guzzetti, W. Javier López, Marcos Arditá, Hugo Bierti,
Marilina Pedranti, Romina Mariño,
Horacio Ovejero González, Nahuel Soto Porporatto

Palabras clave: Envolventes, Sostenibilidad, Diseño Tecnológico, Herramienta-Guía

La presente investigación propone desarrollar una herramienta accesible para el estudiante de arquitectura, una guía para la valoración de propuestas tecnológicas, teniendo como soporte criterios de sostenibilidad en el diseño de envolventes arquitectónicas. Dicha guía aborda de un modo sencillo y práctico los aspectos relevantes del diseño de envolventes, éstos se refieren a factores funcionales, tecnológicos y medioambientales, específicamente los relacionados con las posibilidades de diseño, construcción y mantenimiento de envolventes verticales y horizontales exteriores en nuestro medio- Córdoba Capital.

Las envolventes como interfase entre el hombre y el medio, intervienen en la definición de materiales, elementos y modos constructivos en la arquitectura. Partimos de especificar las funciones de la envolvente, que dentro de la arquitectura deben cumplir con el control de: luminosidad, de la temperatura, lo acústico, del agua, de las ventilaciones, de las visuales, de la accesibilidad, de la seguridad, sostener y sostenerse: sostener-portante-; sostenerse- peso propio- Éstas también deben resolver la delimitación de un espacio; la eficiencia energética del mismo, garantizar el bienestar higo-térmico y acústico en su interior. Se profundiza en la

adopción de propuestas para las envolventes, ubicadas en Córdoba, con ajuste a estándares mínimos establecidos por normas, en atención a condiciones requeridas para la zona climática donde se ubican. El objetivo central del trabajo es formular una guía de valoración de estrategias proyectuales para las envolventes exteriores de nuestro medio, su aplicación, ensayo de normas y transferencia al grado. La hipótesis que plantea esta investigación sostiene que: la disponibilidad de una herramienta para la selección y valoración de propuestas alternativas para el diseño tecnológico de envolventes arquitectónicas, optimizaría las mismas, orientándose hacia la obtención de resultados más sostenibles. Multiplicidad de opciones ofrece el mercado actual, esto requiere de criterios definidos de selección de los adecuados. Estos criterios no deben reducirse a aspectos económicos del material, solamente; sino que deben considerar otros como los que involucran, en un marco de sustentabilidad y sostenibilidad: el funcionamiento, la tecnología, el mantenimiento y el medio ambiente. Para ello: ¿Qué factores considerar en el diseño de las envolventes?¹, se pretende determinar una metodología que favorezca la implementación de propuestas, su selección y evaluación.

¹ Velazco, R. y Robles, D (2011) Diseño de Ecoenvolventes. Modelo para la exploración, el diseño y la evaluación de envolventes arquitectónicas para climas tropicales. Revista de arquitectura, 13,92-105. Cita Yam, Jorge (2017) Factores importantes en el diseño de ecoenvolventes.

EFICIENCIA Y CALIDAD LUMÍNICA

Su evaluación a partir del estudio de los procesos de gestión del proyecto lumínico técnico en tipologías para la educación



Miriam Agosto, María del Carmen Zarate, Pablo Bobatto,
Patricia Crivello, Andrea Farías, Roque Gerónimo,
Silvia Liendo, Silvia Molina

Palabras clave: Eficiencia, Luminotecnia, Gestión, Proyecto

Planteo del Problema General y delimitación al Proyecto

Eficiencia, confort y calidad lumínica son conceptos que desde su misma definición no pueden ser aislados si lo que se pretende es evaluar proyectos luminotécnicos eficientes.

En la actualidad el diseño de iluminación se entiende desde la percepción del espacio iluminado en términos de calidad y satisfacción del usuario, la adecuada elección de fuentes eficientes de luz y la gestión del proyecto luminotécnico integrado al proyecto arquitectónico, definido como un proceso cuyo resultado es la concepción de un edificio que sufre transformaciones y que deben ser consideradas a lo largo de su vida útil.

Objetivo general

Aportar al proyecto luminotécnico eficiente desde el estudio de la gestión como proceso y su afectación en tipologías para la educación.

Hipótesis

Este trabajo se orienta a demostrar que un estudio detallado de aquellos aspectos que definen el proceso de gestión de un proyecto luminotécnico, el reconocimiento de los actores-instituciones intervinientes y la identificación de los puntos de disrupción a lo largo del mismo, permitirán

arribar a conclusiones y posibles recomendaciones que favorezcan la obtención de proyectos lumínicos eficientes.

La identificación de estas variables de incidencia en la eficiencia luminotécnica en tipologías para la educación, permitirá direccionar las acciones, recursos y tiempos a fin de mejorar la eficiencia aportando de esta manera a la valoración de la implementación de un Proceso de Diseño Integrado.

Metodología

a- Estudio de variables que definen el proceso de gestión eficiente del proyecto luminotécnico

-Aspectos proyectuales: el proyecto arquitectónico y el proyecto luminotécnico. Requerimientos y exigencias.

-Aspectos institucionales: organismos responsables e intervinientes en el proceso de gestión del proyecto luminotécnico eficiente.

-Aspectos humanos: los usuarios como síntesis entre el proyecto, el proceso de gestión y la verificación con el uso del espacio habitado.

b- Recuperación de los casos estudiados e incorporación de otro/s (edificios de la UNC-Ciudad Universitaria - Córdoba)

c- Sistematización de datos y análisis para la elaboración de insumos.

d- Conclusiones, aportes y elaboración de recomendaciones a partir de la evaluación de los resultados.

Estado de avance y resultados obtenidos

En este momento el equipo de investigación se encuentra en la etapa de procesamiento de la información y documentación obtenida en la etapa de búsqueda, revisión y análisis bibliográfico, definición de conceptos y alcances a los fines de la investigación, con el objetivo de avanzar en la aplicación específica de la metodología de análisis.

REGULARIDAD ESTRUCTURAL COMO RECURSO PARA UN DISEÑO SOSTENIBLE



Silvina Prados, Anabella Cardellino,
Alexandra Vallejos, Madeleine Ledezma Orozco

Palabras clave: Regularidad estructural, Diseño sostenible, Hormigón armado.

La falta de antecedentes relacionados con el rol del diseño estructural en los sistemas de certificación del grado de sostenibilidad en las edificaciones, nos motivó como equipo en la búsqueda de relaciones concretas entre la regularidad estructural y un diseño o construcción sostenible. El grado de sostenibilidad, hoy en día, se focaliza en el empleo de ciertos materiales sin detenerse en cómo estos son utilizados.

Si partimos de la hipótesis de que un diseño estructural sostenible debe considerar la eficiencia en el uso de los recursos, para responder a las necesidades económicas y medioambientales y, una adecuada seguridad estructural y vida útil de la construcción, para responder a las demandas sociales y culturales de un lugar, entendemos que el diseño estructural debiera constituirse una variable ineludible en la concepción de una arquitectura sostenible. Para ello, la reglamentación vigente en nuestro país, cuando la edificación se ubica en una zona de peligrosidad sísmica (INPRES-CIRSOC 103), clasifica a las estructuras según el grado de regularidad, especificando para construcciones con cierto grado de irregularidad, mayores exigencias y requerimientos de análisis que se pueden traducir en una mayor demanda de recursos.

Por lo tanto, el objetivo de nuestro proyecto, intenta cuantificar la incidencia de la regularidad estructural en el desarrollo de proyectos sostenibles.

El proyecto se organiza en cuatro etapas: búsqueda de edificios en altura en nuestro país de hormigón armado como casos de estudio, selección de aquellos casos para un estudio más exhaustivo aplicando un programa de cálculo estructural y los métodos de diseño especificados en el reglamento, optimización de los mecanismos estructurales y elaboración de las conclusiones que permitan ratificar o rectificar nuestra hipótesis inicial.

De dicho análisis pudimos constatar que las estructuras regulares, además de tener un comportamiento más predecible y seguro, conllevan a un menor consumo de materiales y a construcciones confiables con la posibilidad de prolongar su vida útil incidiendo favorablemente en el índice del ciclo de vida.

Un diseño regular del mecanismo estructural debe considerarse por lo tanto, como una herramienta eficaz para que un arquitecto garantice proyectos sostenibles, seguros y durables.

EL RESIDUO COMO RECURSO VALORADO POR TODA LA COMUNIDAD

Caso de Estudio: Localidad de Despeñaderos, Córdoba



Gabriela Ruggiero

Palabras clave: Residuos, Recursos, Circularidad, Participación

Este trabajo final de Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano plantea como tema el problema ambiental que generan los residuos. El objetivo general que se propone es definir los principales lineamientos para la valoración de los residuos como un recurso circular que se reutiliza en un nuevo proceso productivo sustentable, fomente la coordinación de todos los sectores, genere cambios de hábitos, mediante la participación comunitaria y una robusta gobernanza.

La hipótesis que se pretende demostrar es si la participación coordinada de toda la comunidad es imprescindible para generar cambios de hábitos y alianzas estratégicas, basados en lazos de comunicación y confianza, para consolidar una correcta gestión integral de residuos.

Se selecciona como caso de estudio la localidad de Despeñaderos, en la provincia de Córdoba.

La metodología a emplear para investigar el problema ambiental que generan los residuos comprende una serie de etapas, la primera analizar el marco teórico en los temas como consumo, binomio residuo-recurso, ciudades difusas, entre otros. La segunda detectar experiencias innovadoras y eficientes en ciudades similares. La tercera indagar el caso de estudio de la localidad de Despeñaderos, su contexto general y sus políticas públicas. La cuarta diagnosticar la situación existente en Despeñaderos,

como se organiza la comunidad, las relaciones entre los actores a través de sus actividades, como gestionan los residuos que generan. Y la quinta etapa plantear los lineamientos generales en el tratamiento integral de residuos, su valoración como recurso de nuevos procesos productivos más sustentables, mediante la coordinación de todos los actores, que fomente la participación comunitaria y genere gobernanza

Los resultados hasta aquí desarrollados permiten esclarecer que existe un gran interés por parte de los gobiernos municipales en alcanzar una gestión eficiente e integral de los residuos, pero consiguen resultados muy magros dado que no involucran a sus comunidades. El resultante de esta tesis de Maestría GADU es revelar a la localidad de Despeñaderos como un ejemplo que se pueda replicar, donde a través de alianzas estratégicas entre actores relevantes y la participación de toda la comunidad se puede generar confianza en las autoridades, cambios de hábitos más amigables con el ambiente y sobretodo que se puedan sostener en el tiempo, independientemente del ciclo de las autoridades.

INSTRUMENTACIÓN DE INDICADORES DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICOS

Experiencias en el taller de proyecto de arquitectura paisajista



Fernando Rodrigo Matos, Facundo González Martínez

Palabras clave: Indicadores, Ambiente, Enseñanza, Aprendizaje, Paisaje.

La presente ponencia se plantea en continuidad con las investigaciones bianuales realizadas por el equipo docente de la Cátedra Arquitectura Paisajista B definidas por el eje rector del concepto de sostenibilidad urbana abordada mediante la aplicación de indicadores.

Los procesos previos de investigación nos han permitido la generación de una *corpus* conceptual que nos facilita realizar una selección de indicadores de sustentabilidad y la posibilidad de su medición.

Es importante pensar desde el campo disciplinar de la enseñanza de la arquitectura, cuáles son las herramientas, métodos, instrumentos pedagógicos aplicables a los procesos de diseño que nos permiten medir ambientalmente las decisiones proyectuales y que tienen impacto positivo en el desarrollo del hecho arquitectónico del paisaje y en la incorporación de estos conceptos como conocimiento esencial en la formación de futuros arquitectos.

Objetivos:

1. Estudiar, desarrollar e implementar conceptos a modo de ejercicios prácticos para proyectar el ámbito urbano teniendo a la sostenibilidad como eje fundamental.

2. Formular instrumentos, métodos y estrategias de planificación de las clases prácticas de los talleres de diseño que pongan en eje la reflexión sobre la gestión sostenible del ambiente y el paisaje urbano.

3. Proponer y estudiar alternativas modélicas que pongan en reflexión y conciencia la importancia de dichos indicadores a la hora de desarrollar proyectos en los espacios abiertos urbanos públicos.

Hipótesis:

Mejora del producto arquitectónico-paisajístico en relación con los criterios ambientales sostenibles en el marco del proceso de aprendizaje del proyecto arquitectónico.

Metodología y resultados:

Se desarrolla a partir de una serie de ejercicios prácticos dictados en taller, verificando variables como:

La estructura morfológica urbana, el tratamiento de las coberturas y la habitabilidad del espacio abierto urbano. Desarrollo del Análisis de la forestación, asoleamiento, y grado de permeabilidad de las superficies de calles y senderos.

La medición de los indicadores de sustentabilidad ambiental. (Forestación del espacio público urbano/Comportamiento hídrico en el espacio urbano/Grado de Permeabilidad de las Superficies/ Capacidad de generación de oxígeno/ Análisis de coberturas) a través de métodos que refuercen el aprendizaje.

Desarrollo y ajustes en modelos a través de estudio de asoleamiento (*heliódón*), medición de superficies permeables e impermeables. Estudio general de escorrentías del proyecto.

PERSPECTIVAS SOBRE EL DISEÑO EN URBANISMO Y ARQUITECTURA

Sustentabilidad y resiliencia



Maria Rebeca Medina, Mónica Susana Martínez de Rusconi

Palabras clave: *transversalidad en el diseño, sustentabilidad, resiliencia*

Situado en el centro de la problemática internacional, el desarrollo sostenible se posiciona como el principio rector para el desarrollo mundial, apoyando sus acciones en las dimensiones económicas, sociales y ambientales. Es pertinente incorporar otra variable de análisis: la resiliencia, como proceso comunitario y cultural.

El marco teórico se construyó desde el análisis y la reflexión sobre dos tópicos fundamentales, que sitúan al ambiente en su construcción histórica:

1. *las transformaciones en el ambiente humano son cada vez más consecuencia de dinámicas diseñadas sin reparar en el conocimiento acumulado de la ciudad existente.*
2. *el empleo de procesos respetuosos de los valores ambientales permite reducir los conflictos y alcanzar mejores condiciones de desarrollo y sustentabilidad.*

La línea de investigación del Programa SECYT UNC -que relaciona tres proyectos de investigación con eje en el diseño sustentable-, retomó el objetivo central de plantear un enfoque integral desde disciplinas y escalas proyectuales diferentes, para encontrar una mirada transversal sobre el diseño, desde el eje socio-ambiental, buscando un acercamiento al binomio sustentabilidad + resiliencia. El objetivo específico se dirigió a registrar, identificar y confrontar factores de riesgos urbanos y arquitectónicos de Villa Carlos Paz, replicables y transferibles en la región.

En hipótesis, las transformaciones aceleradas en el ambiente humano son cada vez más consecuencia de dinámicas diseñadas sin reparar en la experiencia y el conocimiento acumulado de la ciudad existente, imponiendo nuevos modelos de planificación y gestión que no establecen relación con su territorio.

Para el desarrollo de los contenidos se retomaron tres aspectos para la comprensión de los conflictos urbano-ambientales, de acuerdo a Alfredo Terraza (2017):

- *Crecimiento y sustentabilidad.*
- *Cambio climático y sustentabilidad.*
- *Riesgo y sustentabilidad*

Se adoptó un enfoque histórico para validar estos aspectos, que tiene en cuenta los valores presentes en los primeros modos de habitar el territorio. La selección de la región en estudio se fundamentó en este binomio [riesgo | resiliencia], cuyos efectos pueden no ser visibles en políticas urbanas aparentemente exitosas, como las de VCP.

En síntesis, resiliencia y vulnerabilidad parecen ser las caras opuestas de la misma moneda en el contexto de la posmodernidad. Vulnerable es cualquier artefacto al que no se le reconocen sus valores y recepta todo tipo de cambio traumático; y a la vez resiliente porque sus materiales, sus técnicas constructivas, su diseño y su mano de obra que han permanecido en el tiempo permiten hoy iniciar un nuevo ciclo y aportar creatividad al sistema.

CÓDIGO DE EDIFICACIÓN Y ARQUITECTURA EN VILLA GENERAL BELGRANO

“Estilo de la Villa”. Abordaje desde el consumo y los medios de (re)producción



María Laura Giorgiotti

Palabras clave: Código de edificación, Identidad, Estilo, Migración

RESUMEN

Villa General Belgrano es una localidad ubicada a poco más de 80 Km al sur de Córdoba Capital. Al igual que otras localidades cordobesas, se desarrolló principalmente en torno a la actividad turística y se diferencia del resto desde la década del '70 aproximadamente por su “identidad centroeuropea” que incluye, entre otras cuestiones, un código de edificación estricto, orientado a moldear una postal urbana entendida por habitantes y turistas como “alemana”.

En el periodo 2001-2010 se registró un aumento poblacional originado por grupos de migrantes nacionales provenientes de ciudades diversas que buscan destinos serranos con el fin de mejorar su calidad de vida denominados como “migrantes de amenidad” (González et al, 2009). En este contexto y en primer lugar, sostenemos que a raíz de esto, se generaron una serie de tensiones que pueden leerse en clave de “establecidos-*outsiders*” (Elías, 2000) entre estos migrantes y quienes nacieron y fueron criados en la localidad y que en el marco de esta disputa, los límites establecidos entre un grupo y otro ponen de manifiesto una serie de repertorios de identificación moral (Noel, 2020) que se encuentran

fuertemente anclados a un repertorio arquitectónico-estilístico entendido por los vecinos como el “estilo de la Villa”.

En segundo lugar, sostenemos que tanto lo construido como el código de edificación local –entendido como elemento componente de dicho estilo que nutre parte de su legitimación debido al apoyo del estado municipal – son elementos que cumplen un rol importante dentro de esta disputa y que juegan un rol preponderante en los intentos de apropiación de medios de distinción que se da mediante su consumo y (re)producción lo que construye a su vez parte de la racionalidad integrativa y comunicativa de la comunidad local (Canclini, 2004)

Para esto, leeremos la producción arquitectónica de Villa General Belgrano como una producción material capaz de general cohesión social, fijar y transmitir significados colectivos y lo haremos a la luz de conceptos desarrollados por Sahlins (1976) Douglas e Isherwood (1990), miradas provenientes del campo de la Antropología Económica. El abordaje del tema se hará considerando una serie de entrevistas etnográficas y prácticas de observación participante en actos municipales oficiales, sesiones del Concejo Deliberante y celebraciones locales de la agenda extra-turística.

INSTRUMENTOS PARA PLANIFICAR EL TERRITORIO Y PROYECTAR LA CIUDAD

Desde el enfoque físico y ambiental de la sustentabilidad.
Estudio de casos en Córdoba- Argentina



Mónica Martínez, Julia Schiavoni, Natacha Gordillo,
Juan Pablo Scarabello, Santiago Copertari,
Gabriela Incatasciato, Gabriela Villafañez, Ana Silveyra

Palabras clave: Instrumentos, Planificación, Enfoque urbano y ambiental.

Esta presentación forma parte del proyecto de investigación de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la línea Consolidar, *Instrumentos para planificar el territorio y proyectar la ciudad: desafíos para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo. Estudio de casos en Córdoba-Argentina* y aborda los instrumentos para planificar el territorio y proyectar las ciudades desde el enfoque urbano y ambiental, para alcanzar condiciones de sustentabilidad y desarrollo.

Plantea como objetivo general conocer, valorar y proponer los instrumentos disponibles para planificar el territorio y proyectar las ciudades, desde el enfoque urbano y ambiental, en el ámbito de la provincia de Córdoba-Argentina.

Propone como hipótesis que hacer frente a los nuevos desafíos de nuestros territorios y ciudades, requiere contar con instrumentos adecuados para planificar y proyectar, que integre a los aspectos físico- funcionales, paisajístico-morfológico, los componentes ambientales, además de los aspectos socio económicos y político institucionales.

Para ello esta presentación profundiza el componente ambiental de la sustentabilidad en las cuatro etapas previstas del desarrollo de la investigación. La primera comprende el desarrollo del marco teórico y estudio de antecedentes; en la segunda se aborda la realidad de la problemática urbano ambiental de la planificación territorial y urbana en la provincia de Córdoba; en la tercera se aborda los Lineamientos generales para la regulación del ordenamiento urbano territorial ambiental en el ámbito de la provincia de Córdoba y en la cuarta etapa se abordan los Lineamientos generales para la regulación del proyecto urbano como instrumento base para proyectar la ciudad.

LA GESTIÓN AMBIENTAL DEL PERILAGO DEL SAN ROQUE

Caso de estudio: el borde costero de Villa Carlos Paz



Mariela Frías, Mónica Martínez

Palabras clave: Gestión, Espacio público, Borde de lago San Roque

El presente trabajo se enmarca en el desarrollo del trabajo final *Gestión del espacio público del borde del lago San Roque- Córdoba- Argentina* de la Maestría GADU FAUD UNC (estudiante de posgrado Arq. Mariela Frías, dirección Dra. Mónica Martínez)

El trabajo presenta como objetivo general comprender la problemática de los perilagos artificiales, en cuanto a zona de borde entre el área lacustre y la zona urbanizada, su vocación de gran atracción para el uso recreativo y de contemplación del paisaje y del ambiente; reconocer todos los actores que participan y sus intereses sobre este espacio así como los instrumentos de planificación, regulación y gestión disponibles, sus alcances, oportunidades y limitaciones, para elaborar lineamientos hacia un desarrollo para la sustentabilidad.

En el embalse del San Roque, lago artificial construido a finales del siglo XIX y reemplazado por otro en las primeras décadas del siglo XX como obra de infraestructura para la ciudad de Córdoba, confluyen las aguas de las cuencas de los ríos San Antonio, Cosquín, Las Mojaras y los Chorrillos. Actualmente, es el principal espejo de agua de la Región Metropolitana Córdoba, bajo la jurisdicción del gobierno provincial, y rodeado por los municipios de Villa Carlos Paz, que ocupa el 47 % del frente costero, además de Villa Santa Cruz del Lago, Biolet Massé y las comunas de San Roque y Villa Parque Siquimán. En particular en esta presentación se

aborda la problemática del perillago del Embalse del San Roque en el tramo que comprende la ciudad de Villa Carlos Paz.

La presentación comprende el proceso de ocupación y gestión del borde costero de la ciudad de Villa Carlos Paz y su evolución en el tiempo. Para ello se estudia la transformación de este territorio y los actores intervinientes en diferentes etapas: a) desde la construcción del embalse de las aguas hasta la década del 60-70 donde predomina el uso como infraestructura y balneario; b) la consolidación de la privatización de las costas desde la década del 70- 80 hasta iniciado el siglo XXI; c) la etapa de conformación de la corporación público privada, para el desarrollo del puerto san roque 2005-2010 ; d) la etapa de conformación del consejo de planificación urbano ambiental y la transformación del modelo de gestión urbana ambiental, desde 2012 hasta nuestros días.

Mediante este trabajo se propone demostrar el impacto de los procesos de gestión en el caso de un borde acuífero y sus implicancias desde el enfoque de la sustentabilidad.

ARQUITECTURA Y TRANSDISCIPLINA

La alegoría y el montaje en la investigación proyectual



Valeria Soledad Guerra Martínez

Palabras clave: Fragmento, Campo expandido, Crítica

El presente trabajo asienta sus bases en una serie de discusiones que abordamos en los últimos años y cuyo eje está centrado en el reconocimiento del proyecto arquitectónico como dispositivo de investigación. Habilitamos ese diálogo para abordar el complejo entramado arte/arquitectura atendiendo a la problemática de lo transdisciplinar que suscribe —según sostenemos— a una arquitectura de campo expandido o de límites difusos.

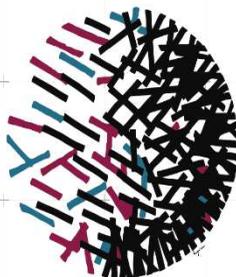
En este marco detenemos en dos categorías fundamentales: la alegoría y el montaje (Benjamin). Ambas pueden señalarse como dispositivos estéticos-conceptuales que nos proporcionan herramientas teóricas-metodológicas en el desarrollo del autoconocimiento proyectual. Por un lado, la alegoría moderna se sustenta en la ruptura y el fragmento. El trapero, aquel personaje que recolecta los despojos de la urbe, representa para Benjamin la figura del alegorista que conjuga las piezas sueltas. Es un coleccionista de las sobras de la ciudad capitalista que según observa el filósofo “prepara al lector para la vivencia moderna del shock, para la cosificación del mercado” (García, 2016). Abordar el montaje, por otro lado, nos aproxima a la apuesta política del juego operativo de la técnica. El fragmento, la parte y por ende el recurso de la repetición, la superposición y el collage constituyen un modo de resistencia a la totalidad orgánica. Resistencia que

consideramos fundamental en la apertura y revisión de las prácticas proyectuales.

Las categorías mencionadas nos permiten desarrollar un primer supuesto al definir al arquitecto que explora desde el margen y dispone del fragmento como dispositivo. Aquí deviene el “proyectista alegorista” (Guerra, 2020): un poeta, un artista, un técnico que pone de manifiesto el cruce de procedimientos transdisciplinares, los cuales le posibilitan experimentar territorios otros. Nos situamos en ese campo expandido de la arquitectura, a fin de indagar en los puntos que conectan las prácticas del proyectista alegorista y que interactúan o discuten con aquellas del artista que proyecta. Nos interesa en definitiva, profundizar en el rol del trapero, proyectista que desdibuja los márgenes, cuestiona el campo del proyecto y lo expande con el objetivo de, entre otros, promover nuevos conocimientos.

Guerra, S. (2020). Tesis doctoral Investigación proyectual y vanguardia artística. Conexiones entre el arte reciente y la arquitectura como práctica cultural. Recuperado <http://hdl.handle.net/11086/15944>

García García, L. I. (2016). Alegoría y montaje. El trabajo del fragmento en Walter Benjamin. *Constelaciones. Revista De Teoría Crítica*, 2(2), 158–185. Recuperado a partir de <http://constelaciones-rtc.net/article/view/718>



**IX JORNADAS
DE INVESTIGACIÓN**

PERSPECTIVAS Y PROSPECTIVAS
EN ARQUITECTURA, URBANISMO y diseño

RESÚMENES DE PONENCIAS

ISBN 978-987-8486-28-4



9 789878 486284 4